

**48-й РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН  
&  
LIFESTYLE «ИСКУССТВО ИНТЕРЬЕРА»**

**Выставочный комплекс Гостиный Двор  
(Москва, ул. Ильинка, д. 4)  
23–27 ноября 2022 г.**

*Пресс-релиз*

*Москва, ноябрь 2022 г.*

23 ноября 2022 года в Гостином дворе состоится открытие важнейшего события культурной жизни России — 48-го Российского Антикварного Салона & Lifestyle «Искусство интерьера», объединяющего все сферы коллекционирования и представляющего ведущих российских дизайнеров, а также эксклюзивные мебельные, интерьерные и текстильные бренды. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Департамента культуры города Москвы.

«Русский стиль» станет главной темой Салона, соединяющий в единое целое все разделы выставки: классическое, ювелирное искусство и дизайн интерьера. Сочетая в себе лучшие практики из разных культурных традиций — древнерусской, царской, авангардной, советской и современной, — представленные на выставке коллекции подчеркнут вектор развития искусства от прошлого к будущему и станут отражением современной российской эстетики.

### **Классическое искусство**

Салон соберет на одной площадке более 250 ведущих российских галерей, которые представят коллекции произведений высокого классического и ювелирного искусства. В этом году посетителей ждет большая программа тематических экспозиций, подготовленная участниками. На стендах можно будет увидеть как редкие работы художников русского авангарда, в частности, Марка Шагала, Михаила Ларионова, Наталии Гончаровой, так и классиков живописи XIX — начала XX века, в том числе Ивана Шишкина, Ильи Репина, Ивана Айвазовского, Алексея Саврасова и Василия Поленова. Произведения происходят из закрытых частных собраний, многие из этих работ десятилетиями не экспонировались на публике. Также будут представлены шедевры западно-европейского искусства XVI–XVII веков музейного значения, в том числе работу Лукаса Кранаха младшего «Портрет Иоганна, курфюрста Саксонского», произведение Мастера из Франкфурта «Мадонна с младенцем и ангелами с атрибутами страстей».

### **Впервые на выставке будут представлены:**



**Картина «Мадонна с младенцем и ангелами с атрибутами страстей» мастера из Франкфурта (1460–1533)**

*Галерея Перфектум АРТ*

На картине мы видим образы Мадонны с Младенцем и ангелами в небесах, несущими атрибуты мученической смерти Христа. Слева и справа — изображения Бога-Отца и голубя. В руках Богородицы цветы розы — символ грядущего мученичества Христа. Работа входит в группу изображений «Богородица с Младенцем в Райском саду», исполненных художниками из

его ближайшего окружения в 1510–1514 годах. Наибольшей близостью картина обладает с одноименной композицией, хранящейся в Лувре.

**Портрет Иоганна, курфюрста Саксонского, написанный известным немецким художником XVI века Лукасом Кранахом Младшим (1515–1586 гг.)**

*Галерея Перфектум АРТ*

В левом верхнем углу картины присутствует изображение фамильного герба, ниже идеограмма мастерской Кранахов — изображение крылатого дракончика. В настоящее время произведения Лукаса Кранаха Младшего, которые часто путают с художественным наследием его отца, представлены во многих крупных музеях мира, в частности в Берлине, Мюнхене, Дрездене, Лейпциге, Вене, Нью-Йорке, Париже, Будапеште и Санкт-Петербурге.

На стенде галереи будет презентована NFT коллекция, основанная на цифровых двойниках предметов музейного значения из собрания Михаила Перченко.



**Картина «Диана, Эндимион и сатир» (1849) главного романтика русской живописи Карла Брюллова**

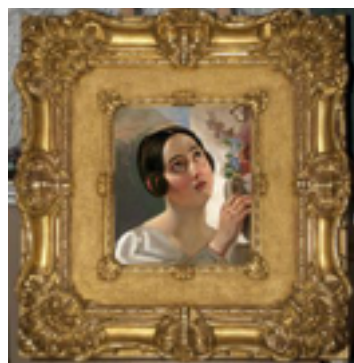
*Галерея «Русские сезоны»*

Карл Павлович Брюллов (1799–1852) — выдающийся художник первой половины XIX века и самый яркий представитель романтизма в русской живописи. Написанное им в Италии огромное полотно «Последний день Помпеи» завоевало мировое признание. Его имя ставилось рядом с именами Рубенса, Рембрандта, ван Дейка. Еще при жизни художника Карла Павловича Брюллова называли просто — «Великий Карл». Вариант представленной картины в 1849 году приобрел герцог Максимилиан Лейхтенбергский — зять Николая I и внук Наполеона Бонапарта.

**Картина «Конный рынок» (1910–1920-е) певца русской славы Франца Рубо**

*Галерея «Русские сезоны»*

Франц Рубо (1856–1928) — российский и немецкий художник конца XIX — начала XX веков, является самой видной фигурой в русской батальной академической живописи того времени. Живописец считается основоположником русской школы панорамы. Картины художника — это ценнейший вклад в изобразительное искусство России. Рубо исколесил всю Среднюю Азию, множество раз побывал на Кавказе, зарисовывая уличные сцены, базары; художник погружался в традиции и обычаи, впитывал особый восточный колорит и с каждым разом все сильнее влюблялся в эти удивительные пейзажи, проникался историей и духом этих мест. Тема конных рынков составляет отдельную серию в творческом наследии известного баталиста.



**История одного шедевра: Карл Брюллов «Итальянка» (1820–1830-е)**

*Антикварный салон «Грибоедовский»*

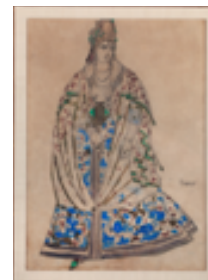
Карл Павлович Брюллов — русский художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма. Его полотна отличаются реалистичностью и эффектностью, они позволяют зрителю погружаться в сюжет, словно становясь его частью. Работа «Итальянка» характерна для его первого итальянского периода и могла быть написана в 1830-х годах. Поворот головы девушки с картины, поднятые вверх глаза характерны для многих женских фигур в других работах Брюллова и отсылают к любимому в итальянском искусстве и архитектуре мотиву — изображению Мадонны. Другие похожие работы — «Итальянка, зажигающая лампаду перед образом Мадонны» и «У Богородицкого дуба» — представлены в Государственной Третьяковской галерее.

## Художники «Русских сезонов» Дягилева

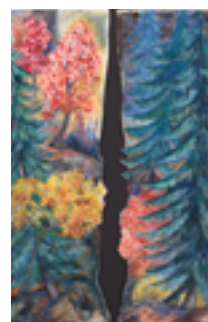
Inna Khegay Gallery

Экспозиция проекта продемонстрирует эскизы сценографии и связанные с русским театром и балетом произведения Леона Бакста, Александра Бенуа, Михаила Ларионова, Наталии Гончаровой легендарной театральной антрепризы «Русские сезоны» Сергея Дягилева.

**Леон Бакст** стал самым известным художником дягилевских «Русских сезонов», театральные костюмы которого и сегодня продолжают восхищать профессионалов и любителей искусства. На выставке будет представлен эскиз женского костюма к балету Рихарда Штрауса «Легенда об Иосифе» (1910-е — начало 1920-х), премьера которого состоялась в Париже 14 мая 1914 года. Он знал, где и какие цвета нужно использовать, как их сочетать, чтобы воздействовать на зрителей и передать все эмоции. Именно благодаря ему в моду вошли полупрозрачные ткани, тюрбаны и юбки-шальвары.



Вклад **Наталии Гончаровой** в русское искусство сложно переоценить. Ее картины считаются настоящими шедеврами, великим наследием русской культуры, а ее называют «амазонкой русского авангарда». Работы Гончаровой находятся в самых известных музеях по всему миру. Представленный триптих «Лес» художницы — это эскизы декорации для балетной постановки школы-студии Classical Ballet Studio Montreal, которая состоялась в мае 1952 года в Торонто. По замыслу художницы, на фоне роскоши осеннего леса должны были ярко выделяться силуэты белых птиц-танцовщиков. Взгляд привлекают яркие вспышки драгоценного цвета на темном фоне осеннего леса.



Работал для «Русских сезонов» и муж Наталии Гончаровой — **Михаил Ларионов**. Сотрудничество знаменитого авангардиста и Дягилева длилось почти полтора десятка лет (1915–1929). Ларионов был не только сценографом, но и соавтором-хореографом некоторых дягилевских постановок. На Салоне будет представлен эскиз декорации Михаила Ларионова (1910) с оригинальной подписью художника, имеющий несомненное музейное значение.



## Брошь главного представителя ар-нуво в Испании Luis Masriera y Roses

Галерея «Метрополитан»

Мастерская с 200-летней историей Masriera — одно из немногих мест в мире, где до сих пор бережно хранят секрет создания и особого обжига эмали, благодаря которой она становится прозрачной. Главной героиней в шедеврах Луиса Масриера является женщина: хрупкая и нежная, утонченная и чувственная, томная и экзотическая. Женщины в его работах, держащие жемчуг, окруженные бриллиантами и извилистыми природными мотивами, переносят нас в чарующий мир сновидений ар-нуво, где царят абсолютная гармония и романтическое очарование крошечных существ.

## Шкаф-«Книжница» для изданий Льва Николаевича Толстого

Галерея «Эксклюзив»

Деревянный резной шкаф-«Книжница» был создан по проекту И.П. Ропета (Санкт-Петербург, 1892 г.) для русского павильона на Всемирной выставке 1893 года в Чикаго. Именно этот уникальный предмет интерьера открывал экспозицию стенда России и олицетворял все самые яркие художественные, литературные, архитектурные и творческие достижения страны. Шкаф предназначался для хранения собрания сочинений Льва Толстого, русского гения, известного во всем мире и неоднократно номинированного на Нобелевскую премию по литературе и на Нобелевскую премию мира. «Книжница» с первого взгляда поражает своим размером. Но и при близком рассмотрении вещь не теряет своей «привлекательности»: буквально вся ее поверхность покрыта



резным орнаментом, украшена портретами знаменитого писателя и сценами из его жизни. Оригиналами для сюжетов послужили картины и зарисовки И.Е.Репина, посвященные жизни писателя, а также портретные фотографии Толстого.

«Книжницу» смело можно назвать «энциклопедией русского узора» и жемчужиной неорусского стиля в мебели.



### **Царская мебель по заказу императрицы Александры Фёдоровны — стол-консоль-жардиньерка**

*Suslov Fine Art*

На выставке будет представлен стол-консоль-жардиньерка (1849), изготовленный для императрицы Александры Фёдоровны по рисунку Андрея Ивановича Штакеншнейдера, главного архитектора при дворе Николая I. Предмет предназначался для дворца императрицы в Ореанде. Интересный сложной конструктивной задумкой и его блестящей реализацией, экспонат выполнен

из хвойной породы, с фанеровкой розовым деревом, стол-консоль покрыт накладками из золоченой бронзы, специальной резьбой, чеканкой и фарфоровыми вставками с росписью.

### **Картина «Троице-Сергиева лавра» одного из самых востребованных русских художников на Западе — Константина Горбатова, «перешагнувшего рубеж продаж в \$1 млн»**

*Suslov Fine Art*

Представленная картина написана в 1916 году, во время русского периода творчества художника. Живопись Горбатова — это идеализированная мечта о Родине, где сливаются архитектурные особенности разных жемчужин русской архитектуры: полусказочные города, вырастающие из реки, словно сотворенные из снега и неба. Провенанс представленной работы подтвержден экспертизами, а внизу справа можно увидеть подпись самого художника «К. Горбатовъ 1916».



### **Что надевали светские дамы царской России на бал по случаю коронации Николая II? Бальное платье, сшитое специально для коронации последнего русского царя Николая II и царицы Александры Фёдоровны в Москве**

*Салон «На Патриарших»*

Именно так было принято одеваться на специальные случаи в России в конце XIX века — отдавая дань традициям, но при этом одеваясь по моде. Кокошник расшит жемчугом и бусами, сзади — муаровая шелковая лента. Сарафан и душегрея созданы из парчи, украшенной золотой тесьмой и серебряными позолоченными пуговицами. Хозяйка наряда Зиновия (или Зинни) была замужем за датским посланником в Санкт-Петербурге, который, в свою очередь, был в дружеских отношениях с одним из членов великокняжеской семьи Мекленбург-Стрелицких (Mecklenburg-Strelitz) и в связи с этим получила это платье. По версии Государственного музея Эрмитаж, платье было изготовлено к одному из костюмированных балов, данных по случаю коронации Николая II.

### **Картина «Портрет неизвестного» (1925) художника Александра Яковлева, одну из картин которого приобрел даже знаменитый Лувр, нарушив свое неписаное правило никогда не приобретать картины здравствующих художников**

*Inna Kheday Gallery*

Петербуржец по рождению, известный русский живописец, график и педагог Александр Евгеньевич Яковлев как художник вошел в историю изобразительного искусства двух стран — России и Франции. Его работы хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и в других



художественных музеях нашей страны и стран ближнего и дальнего зарубежья. Яковлев дважды получал предложение от автомобильного общества «Ситроен» принять участие в экспедициях в качестве художника. Автомобильное путешествие под названием «Черный рейд», ставшее не только рекламной акцией одноименных автомобилей, но и этнографической и зоологической экспедицией по малоизученным районам Африки, состоялось в октябре 1924 — августе 1925 года. Рисунок «Портрет неизвестного» был исполнен в Париже в 1925 году, вскоре после возвращения художника из Африки.



**Как одна картина помогла спасти усадьбу Кусково?  
Выдающаяся работа «Кусково. Парадный вестибюль» (1917)  
Станислава Жуковского**

*Антикварный салон «На Патриарших»*

Станислав Юлианович Жуковский является одним из самых известных пейзажистов в России. Его считают прямым наследником Левитана, который с интересом присматривался к ранним работам Жуковского. Художественному мастерству Жуковский учился у таких мэтров, как С.

А. Коровин, К. А. Савицкий, Н. А. Касаткин, А. Е. Архипов и В. Д. Поленов. Особую популярность художник получил как непревзойденный мастер усадебного интерьера. С октября 1917 года он состоял в Комиссии по охране памятников искусства и старины, а по заданию Отдела пластических искусств ИЗО Наркомпроса обследовал частные художественные собрания Москвы и Подмоскovie, а также выступил с инициативой превратить усадьбу Кусково в музей. Именно работа «Кусково. Парадный вестибюль» (1917) стала отправной точкой для инициирования создания музея в усадьбе, что фактически спасло дворец от разрушения. В 1922 году картина завоевала первую золотую медаль на знаковой в то время Всепольской выставке в Познани.

**Картина Фёдора Фёдоровича Федоровского «Девки дворовые» (1913)**

*Антикварный салон «На Патриарших»*

Фёдор Федоровский — автор знаменитого золототканого занавеса, закрывавшего портал сцены Большого театра с 1955 до 2005 года. Рубиновые звезды, украшающие башни Московского Кремля, также созданы по проекту художника. Лауреат пяти Государственных премий. Народный художник СССР. Первый театральный художник, принятый в действительные члены Академии художеств и даже ставший ее вице-президентом (1947). Только в Большом театре он оформил более 30 постановок, некоторые из которых идут на сцене театра и сегодня. Учителями Федоровского были великие русские художники В. Серов, К. Коровин, М. Врубель и архитекторы И. Жолтовский и Ф. Шехтель. Федоровский был самым молодым художником, приглашенным Сергеем Павловичем Дягилевым в 1913 году для оформления оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского в рамках «Русских сезонов», которая была показана в Париже на сцене Гранд-опера. Многие костюмы, созданные к этому спектаклю по эскизам Федоровского, в настоящее время хранятся в Центре театрального костюма, г. Мулен (Франция). Впервые на выставке будет представлена картина «Девки дворовые» (1913, темпера) — эскиз костюмов к постановке оперы «Хованщина», имеющий большое музейное и антикварное значение.



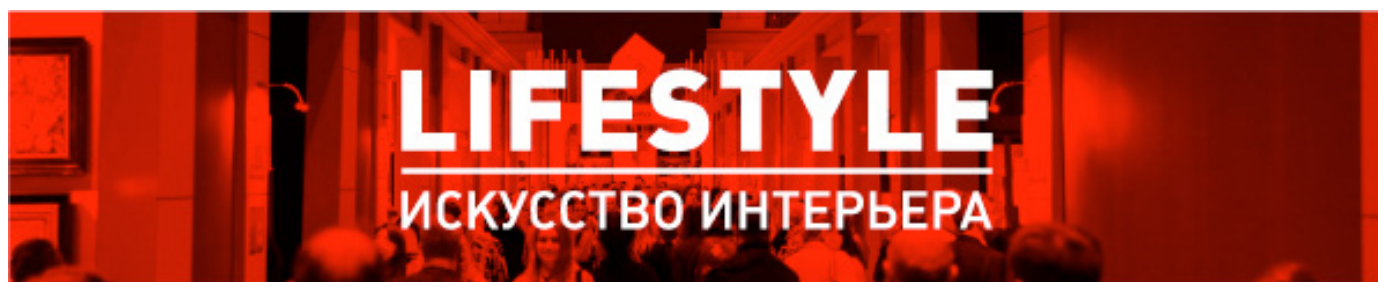
## **Ювелирное искусство**

Единственная в России «Ювелирная улица» объединит более 30 известных российских ювелирных брендов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Якутии и Костромы. Уникальные техники, необычные решения, вдохновленные искусством предшествующих периодов, редчайшие камни — украшения, представленные в рамках ярмарки, являются непревзойденными образцами современного ювелирного искусства. Ювелирные коллекции представят: Ювелирный Дом Поднебесных, SHAMOVSКИH Jewellery House, Mousson Atelier, «Русские самоцветы», Maxim Demidov, Ювелирный дом АРГЕНТОВ, Chekotin Jewellery и многие другие.

## Lifestyle «Искусство интерьера»

Специальный проект Lifestyle «Искусство интерьера» посвящен предметам интерьера, которые способны вдохнуть жизнь в любой дизайнерский и архитектурный проект. Искушенную публику ждут встречи с произведениями дизайнерского и декораторского искусства, авторскими коллекциями, предметами роскоши и утонченного стиля. Проект представит ведущих российских дизайнеров, а также эксклюзивные мебельные, интерьерные и текстильные бренды. Самостоятельной частью выставки станет специальная экспозиция «Русский интерьер», в качестве куратора которого выступит дизайн-эксперт **Евгения Микулина**.

Создание интерьера — это прекрасный способ выразить свою индивидуальность, ведь искусство в деталях, как говорят профессионалы. **Русский интерьер** — это дизайн с древними традициями, природными мотивами и неповторимой душой, это сложное и гармоничное пространство с ярко выраженным характером. Сейчас как никогда лучшее время, чтобы присмотреться к своим традициям, в которых можно почерпнуть вдохновение и найти новое прочтение. Проект Lifestyle «Искусство интерьера» будет представлен более чем 40 компаниями.



### В экспозиции «Русский интерьер» примут участие:

- **Полина Пидцан**, знаменитая интерьерными в стиле «современной классики», не просто покажет интерьерную инсталляцию, но и представит публике свою первую мебельную коллекцию в стиле ар-деко.
- **Татьяна Миронова** позволит заглянуть в свою квартиру, буквально: в основе ее стенда - личный интерьер.
- **Алексей Бочков** покажет свою версию классического интерьера.
- Совместная экспозиция **DC Gallery** и **Atelier CHOUTKO** представит «идеальную советскую квартиру» — это будет мини-интерьер, сформированный вокруг коллекционных предметов искусства.
- Свой взгляд на «Русский интерьер» продемонстрируют и другие участники экспозиции – дизайнер **Анна Быстрова**, галереи современного и предметного искусства: **Арт-Агентство «Полет»**, галерея **MILLIART**, выпускники курса «Основы предметного дизайна» Школы **Анны Муравиной**, **IMMI ART Gallery**, **Makarov Ceramics**.

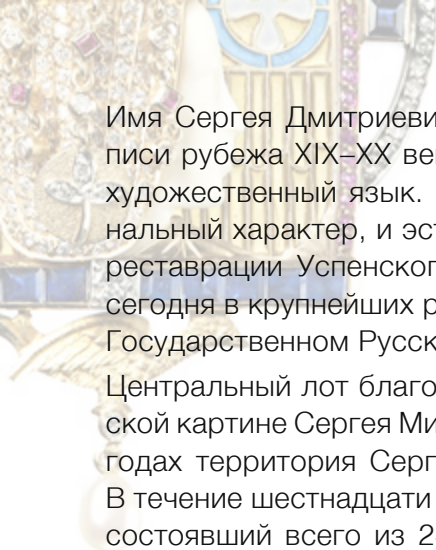
## Благотворительный аукцион

### Благотворительный аукцион

26 ноября в 17:00



26 ноября в 17:00 в рамках 48-го Российского Антикварного Салона пройдет **благотворительный аукцион в помощь в восстановлении Донецкой и Луганской Народных Республиках**. На торги будут выставлены работы исторического живописца и передвижника **Сергея Милорадовича (1851–1943)**. Более двух десятков произведений происходят из семьи художника и будут представлены впервые. Организаторами аукциона выступают: компания «ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ», галерея «Альтруист» и аукционный онлайн-портал Bidspirit.



Имя Сергея Дмитриевича Милорадовича связано с реалистической традицией в русской живописи рубежа XIX–XX веков. Обращаясь к историческим сюжетам, он нашел свой выразительный художественный язык. В его образах, костюмах, ярком колорите и монументальность, и национальный характер, и эстетская декоративность модерна. Милорадович участвовал в комиссии по реставрации Успенского собора Московского Кремля. Произведения художника представлены сегодня в крупнейших российских музеях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и других собраниях.

Центральный лот благотворительного аукциона — этюд «Пушкарь» к самой известной исторической картине Сергея Милорадовича «Оборона Троице-Сергиевой лавры в 1609 году». В 1608–1609 годах территория Сергиева Посада стала одним из центров борьбы с польской интервенцией. В течение шестнадцати месяцев монастырь держал оборону. Весь гарнизон крепости, изначально состоявший всего из 2400 вооруженных человек, противостоял силам польских воевод Сапеги и Лисовского — по разным данным, от 15 000 до 30 000 человек. Впервые художник обращается к этой теме в 1893 году и пишет картину, которая находится сегодня в фондах Государственного музея истории религии (холст, масло; 62 x 105 см). В 1894 году Милорадович представляет вариант этой же композиции, только большего размера, на XXII выставке Товарищества передвижников (ТПХВ) в Санкт-Петербурге. Картина была приобретена великим князем Константином Константиновичем, а позднее в 1939 году полотно поступило в фонды Государственного Русского музея. Защита одной из главных православных святынь — Троице-Сергиевой лавры — занимала важное место среди исторических программ в живописи начиная с середины XIX века. Сюжет осады Троице-Сергиевой лавры описан в последнем XII томе «Истории государства Российского» Николая Карамзина.

На аукционе также будут представлены другие работы С. Д. Милорадовича на сюжет русской церковной истории, редкие эскизы и рисунки к известным произведениям, пленэрные зарисовки, написанные в подмосковной усадьбе Тёсово, и путевые наброски, сделанные во время путешествия по Русскому Северу.

Посетители смогут принять участие в **деловой программе**, где будут сформулированы ориентиры для развития отрасли в будущем. В программе выступят современные российские дизайнеры, коллекционеры и владельцы ведущих российских галерей, которые расскажут, как интегрировать антиквариат в любой современный дизайн, и обсудят, что такое «русский интерьер» сегодня. Посещение деловой программы выставки даст возможность гостям узнать о последних тенденциях в мебельной индустрии, а также познакомиться с новейшими веяниями дизайна и искусства интерьера.

В этом году совместно со школой «Алгоритм» впервые организована **детская программа**. Пока родители наслаждаются искусством, ребята будут создавать необычные работы из фотографий. Мастерская «Алгоритма» предложит детям творить искусство в технике коллажа. Участники мастер-классов познакомятся с различными арт-направлениями — от искусства аборигенов и Средневековья до современного. Под наблюдением опытных наставников юным участникам мастер-классов предстоит пересобрать и заново придумать снимки, на которых запечатлены счастливые моменты, семьи и особенные события. Все предметы искусства, созданные на мастер-классах, дети смогут оставить себе на память.

48-й Российский Антикварный Салон & Lifestyle «Искусство интерьера» ждут ценителей утонченного стиля с 23 по 27 ноября в Гостином дворе. Используйте уникальную возможность стать частью самого ожидаемого светского мероприятия осени.

[www.antiquesalon.ru](http://www.antiquesalon.ru) | [www.lifestyleart.ru](http://www.lifestyleart.ru)

**ПРЕСС-КИТ**

За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь:

Юлия Разговорова, 8 (910) 434-48-79, [y.razgovorova@expopark.ru](mailto:y.razgovorova@expopark.ru)