

ПРОГРАММА РОССИЙСКИЙ АРТ МОСКВА АНТИКВАРНЫЙ САЛОН МОСКВА → ГОСТИНЫЙ ДВОР → 21–25 АПРЕЛЯ 2021

Старое и новое искусство встречаются в Гостином дворе

Программа Арт Москва / 46 Российский антикварный салон популяризируют формат Living Together, где масштабная экспозиция охватывает все сферы коллекционирования, стирая жанровые и временные границы. Разделы «Антиквариат», «Contemporary Art/Design», «Ювелирное искусство» и — новый — «Ретроавтомобили» заполняют пространство грандиозной ярмарки в Гостином дворе. Есть как минимум четыре причины, почему событие интересно как профессиональной, так и широкой публике.

Выставочная концепция, объединяющая классику и современность, придумана не вчера — её успешно претворяют в жизнь такие гиганты в мире арт-ярмарок, как TEFAF и BRAFA. В России проводником идеи традиционно выступает Антикварный салон, в бэкграунде которого — организация первых ярмарок современного искусства в Москве.

Василий Бычков, основатель проекта: «Нам хочется уйти от деления искусства на старое и новое. Каждый может найти именно то, что его интересует. Можно охотиться за русской классической живописью, а открыть для себя современное искусство».

Шедевры антиквариата

Самая основательная экспозиция — в одноимённом разделе, содержание которого обеспечили более 20 известных российских (в том числе «Частное собрание М.А. Сулова», «Коллекционер Клуб», «Русские сезоны», «Искусство Востока», «Русский авангард 1910–30х гг.» и многие другие) и зарубежных («Собрание семьи Пешич»/Сербия, Valentina Gallery/США, Voccaro/Франция) галерей.

Произведения музейного уровня обладают бесспорной инвестиционной привлекательностью для частных и корпоративных собраний. Это настоящие шедевры европейской живописи — Ян Брейгель, Корнелис де Хем, Франс Эйкенс, Балтасар ван дер Аст и другие знаменитые мастера.

Русское классическое искусство конца XIX–XX веков — «звёздный» небосклон, усыпанный громкими именами: от Шишкина с Айвазовским, Репина и Саврасова до Коровина и Серебряковой. Здесь же по соседству — театральная графика Ларионова, Судейкина, Бенуа.

Кроме живописи и графики, «Антиквариат» собрал лучшие образцы декоративно-прикладного и ювелирного искусства — «Фаберже», «Болин», русскую кабинетную бронзу Евгения Лансере, Петра Клодта, Евгения Напса и произведения, выпущенные Императорским фарфоровым и Стекланным заводами.

Искусство «тихой жизни»

«Интерес к натюрморту, как правило, совпадает с периодами, когда вопрос изучения искусством своего собственного языка становится осознанной проблемой».

— Лотман Ю.М. Натюрморт в перспективе семиотики

Строки известного культуролога могут служить эпиграфом к нашему некоммерческому выставочному проекту, в котором предлагаем Вам погрузиться в мир неодушевленных предметов и экзотических вещей.

Все живописцы, представленные на выставке, каждый по-своему, блистательно показали «тихую жизнь» предметного мира: фарфоровых ваз и стеклянных бутылок, роскошных садовых и скромных полевых цветов, морских моллюсков и насекомых. Редкие экземпляры жанра большей частью скрыты в частных собраниях. Сделать их достоянием широкого круга зрителей — цель нашего выставочного Спецпроекта 46 Антикварного Салона.

В отличие от классических музейных экспозиций ГМИИ им. А.С. Пушкина и ГТГ, где по отдельности экспонируются натюрморты западноевропейской и русской школы, наша выставка — впервые показывает их в сопоставлении работ иностранных и отечественных мастеров.

В живописи мастера натюрморта лучше остальных понимали ценность человеческих ощущений: зрения и обоняния, осязания и вкуса. Чем завораживает нас «мертвая натура» (ведь именно так переводится слово натюрморт с французского). Почему же тогда ею так охотно украшают жилище? За что, наконец, ценят на антикварном рынке? На эти вопросы попытались ответить организаторы Спецпроекта 46 Антикварного Салона.

Открывает ретроспекцию цветочный натюрморт Яна Брейгеля Младшего — продолжателя традиций своего отца, Яна Брейгеля Бархатного, стоявшего у истоков типа «цветочный букет» в жанре натюрморта. Здесь же зритель увидит работу фламандца Франса Снайдерса, виртуоза в объединении несхожих элементов натюрморта в единое логичное целое, и работу французской художницы XVII века Луизы Муайон, работавшей во фламандской традиции и выполнявшей заказы королей.

Важной фигурой голландской школы натюрморта был Балтасар ван дер Аст. Причудливой формы ракушки, изображенные в его работе «Цветочный натюрморт с раковинами», отражают практику семнадцатого века — коллекционирование этих красивых и необычных предметов из чужих земель. Любопытные экзоты выставлялись в специальных шкафах и часто использовались в качестве своего рода моделей для картин «тихой жизни» (Stilleben-нем.). Хрупкие раковины намекали на быстротечность жизни и неизбежность смерти.

Стилистикой фламандских и голландских натюрмортов XVII века увлекались русские жанристы середины XIX столетия. Примером тому служит представленный на выставке «Натюрморт с битой дичью» (1861) кисти В.А.Лобова, выпускника МУЖВ, удостоенного академического звания неклассного художника. По иллюзорной тщательности и натуралистичности исполнения картина выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне.

Расцвет натюрморта в России приходится на начало двадцатого столетия. В произведениях живописцев различных художественных объединений и стилистических направлений традиционный жанр обрел новую жизнь. Так, представители «Бубнового валета» (А.Лентулов, И.Машков, П.П. Кончаловский, А.Куприн) утверждали преимущество предмета и предметности в противовес пространству, что составляло их главный принцип в искусства натюрморта.

Русский импрессионист И.Э.Грабарь в «Натюрморте с яблоками и черной шалью» (начало 1900-х) органично соединяет предметы — и по содержанию и чисто живописно — с жизненной средой, в которой живет человек.

Художник Ф.Богородский вспоминал о «веселых годах московского футуризма», когда он работал вместе со «столпами бунтующего искусства» — В.Маяковским. Примером подобного эксперимента служит его «Кубофутуристический натюрморт» (сер. 1910-х).

Лучшие достижения русского натюрморта начала XX века стали важным источником художественного опыта в искусстве послереволюционного периода. На выставке демонстрируются работы художников-эмигрантов: «невесомая графика» парижского периода М. Ларионова («Натюрморт с цветами и картиной», 1920-е) и декоративная живопись Р. Бирчанского («Букет роз на синем фоне», конец 1920-х–начало 1930-х).

В работе А.А.Пластова «Натюрморт с зубровкой» отражена реальность советской жизни и весомая значимость, раскрывавшаяся в те сложные годы в простых прозаических вещах. Скромный цветочный натюрморт А.Дейнеки конца 1950-х годов можно рассматривать как предтечу искусства «Оттепели».

Куратор проекта — Людмила Алексеевна Маркина, Заслуженный работник культуры РФ, доктор искусствоведения, профессор, заведующая отделом живописи XVIII — первой половины XIX века Государственной Третьяковской галереи.

Лучшее из современного

В экспозиции Программы Арт Москва заявлено 30 ведущих галерей и более 100 современных художников разных поколений. Contemporary Art/Design — самый актуальный срез востребованного искусства, дающий объективное представление о тенденциях, трендах и их трансформациях во времени.

Так, галерея Ovcharenko покажет текст-фотографическую серию Сергея Браткова, участника Венецианской биеннале, работы которого входят в собрания известных музеев современного искусства. Аукцион современного искусства Vladey представит работы Нестора Энгельке, художника из Санкт-Петербурга, участника и одного из основателей группы «Север-7», исполненные в технике и материале, которые уже образуют авторскую подпись художника: дерево, точнее, доски и рубка топором по ним.

«Файн Арт» представит живопись и графику художников трех поколений: концептуалиста Сергея Шаблавина, номинанта премии Кандинского Дмитрия Шорина и одной из самых популярных молодых художниц, работы которой осели во многих частных коллекциях по всему миру, Анастасии Кузнецовой-Руф.

Работы других номинантов премии Кандинского — Владимир Григ и Александр Дашевский — встречаются на стенде галереи «Гридчинхолл», дополнительных смыслов добавляет скульптурный объект от финалиста венецианской премии Arte Laguna Валентина Коржова.

Стенд Askeri Gallery будет разделён на чёрную и белую половины, эту концепцию реализуют совершенно разные авторы: Павел Полянский, Глеб Скубачевский, скульптор Даниэль Зах, ученик Захи Хадид, и французский уличный художник Ромен Фроке.

ARTSTORY познакомит с творчеством Ани и Андрея Абакумовых, использующих в своих работах необычную технику string art — рисование нитями. Художники галереи «Культпроект» представят размышления на тему изоляции и постпандемийного мира.

Галерея Tolstoy открывает любителям современного искусства итальянца Анджело Аккарди, который в своих магических работах соединяет классический стиль и актуальное сегодня.

Это только малая часть того, ради чего стоит посетить Программу Арт Москва.

Ювелирное искусство

Традиционный раздел ярмарки охватывает работы премиальных ювелирных брендов, вдохновлённые искусством и историей.

Среди участников Ильгиз Фазулзянов — один из немногих мастеров в мире, в совершенстве владеющий всеми известными ювелирными техниками. Мастер использует яркие эмали для создания цветowych эффектов и реалистичного изображения природы в стилистике ар деко и ар нуво.

Невозможно пройти мимо «Барокко» — серии от Tarutin с уникальными жемчужинами, коллекции «Готика» ювелирного дома Daiko — оммажа искусству средневековой Европы. Украшения бренда NatashaLibelle создавались с любовью к картинам Клода Моне, Альфонса Мухи и Жана Гранвиля, а коллекция дома Chamovskikh в русском стиле — это ностальгическая отсылка к блеску и роскоши балов Дома Романовых. Художники бренда Marco находят вдохновение в естественной красоте камней и создают для каждого из них неповторимый дизайн.

Так Антикварный салон масштабно представляет искусство самых разнообразных форм, каждая из которых органично вписана в выставочное пространство, будь то классический натюр-морт, работы резидентов модных галерей, ретроавтомобиль (можно увидеть, например, «автомобиль Штирлица» — Mercedes-Benz 230 W143 1939 года выпуска) или ювелирные украшения. Границы между старым и новым исчезают — экспозиция, связанная идеей Living Together, становится единым многоголосым арт-нарративом, где каждый сможет отличить близкий по духу голос времени.

antiquesalon.ru

Информационные партнеры:

JAZZ 89.1 FM

 **NOVIKOV TV**
Easy. Beautiful.


THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Kommersant
events