

ПРОГРАММА РОССИЙСКИЙ АРТ МОСКВА АНТИКВАРНЫЙ САЛОН МОСКВА → ГОСТИНЫЙ ДВОР → 21–25 АПРЕЛЯ 2021

Уважаемые дамы и господа!

Программа Арт Москва / 46 Российский антикварный салон уже в самом разгаре!

Мы с нетерпением ждем Вас и очень надеемся, что Вы к нам придете **до 25 апреля** включительно.

Представляем Вашему вниманию лучшие произведения искусства нашей выставки:

ТОП-ЛИСТ ОТ ЭКСПЕРТОВ

Живопись и графика

Айвазовский И.К. «Вид на Ялтинскую бухту», конец 19 века, холст на дереве, масло
(Suslov Fine Arts)

Айвазовский И.К. «Керчь. Вид на церковь Александра Невского на горе Митридат», 1871 год, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Айвазовский И.К. «Корабли на рейде», 1849 год, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Анисфельд Борис «Голубая комната», 1943 год, холст, масло
(Галерея Элизиум)

Артемов Георгий «Мифологическая сцена», 1930–1935 гг., холст, масло
(Галерея Элизиум)

Асламазян М.А «Натюрморт с фруктами», 1960–1970-е гг.
(Галерея Палитра)

Бакалович С.В. «Римлянка, зажигающая светильник перед домашним алтарем», 1911 год
(Галерея Палитра)

Бенуа А.Н. «Будуар Настасьи» (эскиз декорации для постановки 1 акта спектакля по роману Достоевского «Идиот»), 1925 год. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, белила
(Кардашиди Арт)

Бенуа А.Н. Эскиз декорации 2 акта спектакля «Царевна Лебедь», 1928 год. Бумага, графитный карандаш, акварель, белила, коллаж
(Кардашиди Арт)

Богданов-Бельский Н.П. «Портрет Ф.Ф. Юсупова», 1900–1900-е гг. Холст, масло
(Галерея Петербург)

Бродский И.И. «Зима в провинции», 1919 год, бумага на картоне, уголь, акварель, белила, 52x66 см
(Галерея Петербург)

Бурлюк Д.Д. «Пейзаж с речкой», 1910-е гг. Холст, масло
(Галерея Андрея Дзамашвили)

Верещагин П.П. «Камень Писанный на реке Чусовой», 1878 год, холст, масло
(Галерея Петербург)

Виноградов С.А. «Фонтан в парке», 1906 год, холст, масло
(Галерея Андрея Дзамашвили)

Горбатов К.И. «Вид на Волхов. Великий Новгород», 1917 год, бумага на картоне, уголь, гуашь, темпера
(Галерея Петербург)

Горбатов К.И. «Итальянский пейзаж», 1927 год, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Горбатов К.И. «На реке Великой. Псков», 1911 год, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Горбатов К.И. «Первый снег на реке», 1918 год, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Грибков С.И. «Ксения Годунова», 1876 год, холст, масло
(КОЛЛЕКЦИОНЕРЪ КЛУБ)

Григорьев Борис «Сад», конец 1930-х гг., холст, масло
(Галерея Веллум)

Дубовской Н.Н. «На реке», 1908 год, холст, масло
(Антикварный салон на Кутузовском 24)

Жуковский С.Ю. «Дорога в лесу», начало 1900-х гг., холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Жуковский С.Ю. «Золотая осень», 1910-е годы, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Жуковский С.Ю. «Праздник весны», 1911 год, холст, масло
(Три коллекции)

Зверев А.Т. «Портрет», 1962 год, картон, масло, темпера
(Три коллекции)

Колесников С.Ф. «Бабы», вторая четверть 20 века, картон, гуашь, темпера
(Антикварный салон на Кутузовском 24)

Корнелис де Хем «Натюрморт с дыней», последняя треть 17 века, холст, масло
(Центр искусств)

Коровин К.А. «Летний день.Пруд.Охотино», 1922 год, холст, масло
(КОЛЛЕКЦИОНЕРЪ КЛУБ)

Коровин К.А. «Летний пейзаж. Север», начало 1900-х гг., холст, масло
(Антикварные сезоны (Москва-СПб))

Коровин К.А. «Натюрморт с букетом роз», 1919 год, холст на картоне, масло
(Частная коллекция, стенд 1-24)

Коровин К.А. «Ноктюрн», 1922 год, холст, масло
(КОЛЛЕКЦИОНЕРЪ КЛУБ)

Коровин К.А. «Эскадра в Марселе», 1920-е гг., холст, масло
(Частная коллекция, стенд 1-24)

Крачковский И.Е. «Баирриц. Вид на Отель-дю-Пале», 1906 год, холст, масло
(Галерея Петербург)

Лебедев В.В. «Девушка с челкой», холст, масло
(Галерея Лучшее предложение)

Лебедев В.В. «Портрет женщины в шляпке», 1931 год, холст, масло
(Галерея Лучшее предложение)

Левитан И.И. (1860–1900) «Ручей. Весна», 1899 г. Холст, масло
(Галерея Альтруист)

Леже-Ходасевич Надежда «Движение на Луне», 1921–1968 гг., холст, масло
(Галерея Элизиум)

Маврина Т.А. «Покрова в Филях», 1937 год, холст, масло
(Три коллекции)

Маковский В. Е. «В Финляндии. Близ Выборга», 1899 год, холст, масло
(Галерея Мастера)

Маковский В. Е. «На охоте», 1895 год, дерево, масло
(Галерея Мастера)

Малагис Владимир «Украинская девочка», 1936 год, холст, масло
(Галерея Лучшее предложение)

Малявин Ф.А. «Петр», 1928 год, холст, масло
(КОЛЛЕКЦИОНЕРЪ КЛУБ)

Мастер Святой Крови «Святое семейство», 1510–1520-е гг., дерево, масло
(Центр искусств)

Нестеров М.В. «Лель», 1937 год, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Нестеров М.В. «У озера», 1920–1930-ые гг., холст, масло
(Частная коллекция, стенд 1-24)

Орлов П.Н. «Портрет Е.Н. Ханыковой», 1838 год, холст, масло
(КОЛЛЕКЦИОНЕРЪ КЛУБ)

Петров-Водкин К.С. «Черные маски» (эскиз декорации), 1909 год, картон, графитный карандаш, акварель, перо, чернила
(Галерея Андрея Дзамашвили)

Пименов Ю.И. «Купанье», 1924 год, бумага, наклееная на картон, тушь, графитный карандаш, акварель, лак
(Три коллекции)

Плавинский Дмитрий «Черепашка», 1957 год, холст на фанере, смешанная техника
(Галерея Веллум)

плакат «Великосветское пари» Братья Стенберги
(Галерея «Метрополитан»)

плакат «Камерный театр» Братья Стенберги
(Галерея «Русский авангард 10–30-х гг»)

плакат «Когда пробуждаются мертвые» Вялов Константин
(Галерея «Русский авангард 10–30-х гг»)

плакат «Ниниш» Братья Стенберги
(Галерея «Метрополитан»)

плакат «Процесс о трех миллионах» Братья Стенберги
(Галерея «Метрополитан»)

Пуни Иван «Мост метро», 1929-1930 гг., холст, масло
(Галерея Элизиум)

Репин И.Е. «Женский портрет», 1906 год, холст, масло
(Галерея Ренессанс (СПб) / Галерея «Византия (СПб)»)

Репин И.Е. «Объяснение в любви», холст, масло (Антикварные сезоны
(Москва-СПб))

Саврасов А.К. «Вид Уфы. Троицко-Смоленский собор», 1886 год, холст, масло (Антикварные сезоны (Москва-СПб))

Саврасов А.К. «Закат», 1882 год, холст, масло
(Галерея Петербург)

Саврасов А.К. «Сосны», конец 19 вка, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Саврасов Алексей «Деревья на закате у реки», середина 19 века, холст, масло
(Галерея Веллум)

Сарьян М.С. «Селение в Армении», 1960 год
(Галерея Палитра)

Серов В.А. «Дворик с хатой и сараем вдали. Село Покровское», 1880 год, картон, масло
(Антикварные сезоны (Москва-СПб))

Серов В.А. «После Куликовской битвы», 1895 год
(Галерея Альтруист)

Серов В.А. «Русалка», 1896 год, дерево, масло
(Антикварные сезоны (Москва-СПб))

Стеллецкий Д.С. «Охота. Сцена у озера», 1910-1930-е гг., холст, масло
(Частная коллекция, стенд 1-24)

Тихов В.Г. «Сидящая обнаженная», 1932 год, холст, масло
(Галерея Мастера)

Федотов Павел «Портрет Т. Абрамовой», середина 1840-х, бумага, графитный карандаш, итальянский карандаш, мел
(Галерея Веллум)

Ходасевич В.М. «Натюрморт. Яблоки и кактус», 1910-е гг., холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Шевченко Александр «На окраине города», 1930 год, картон, масло
(Галерея Веллум)

Шевченко Александр «Портрет девушки», 1931 год, бумага, масло, монотипия
(Галерея Веллум)

Шильдер А.Н. «Беловежская пуща», 1907 год, холст, масло
(Галерея Мастера)

Шишкин И.И. «Беловежск», 1892 год, холст, масло
(Галерея Мастера)

Шишкин И.И. «Лесная окраина. Шмецк», 1892 год, холст, масло
(Русские сезоны)

Шишкин И.И. «Преображенское», 1896 год
(Галерея Альтруист)

Шишкин И.И. «Сиверская», 1896 год, холст, масло
(Suslov Fine Arts)

Шишкин И.И. «Сосны. Меррекуль», 1895 год, холст, масло
(Галерея Мастера)

Щедрин С.Ф. «Купальня королевы Иоанны близ Сорренто», 1824 год, бумага на холсте, масло
(Русские сезоны)

Щекотихина-Потоцкая А. «Коптская церковь в Каире», 1923 год. Бумага, карандаш, акварель, гуашь
(Галерея Петербург)

Юон К.Ф. «Вид Троицкой лавры», 1921 год холст, масло
(Три коллекции)

Яковлев В.Н. «Василий Васильевич Мешков за работой», 1950 год, холст, масло
(Галерея Андрея Дзамашвили)

Ян Брейгель младший, Абрахам Виллемсен «Аллегория Воздуха и Огня. Венера в кузнице Вулкана»
1630-е годы, дерево, масло
(Центр искусств)

Декоративно-прикладное искусство

Блюдо с цветочной росписью (розы) Тверская фабрика Товарищества М.С. Кузнецова, конец 19 века фарфор, надглазурное крытье и роспись
(Farfor Art)

Блюдо с цветочной росписью и надписью «Хлеб да соль» Новгородская фабрика Товарищества М.С. Кузнецова, 1880-ые — 1890-ые гг. Фарфор, надглазурная роспись, золочение
(Farfor Art)

Ваза «Георгины», 1927 г., А.Юнебель. Стекло опалесцентное, выдувание в форму, матирование
(АА-АмпирАнтик, частная коллекция)

Ваза «Oblique», 1927 г., А.Юнебель. Стекло опалесцентное, выдувание в форму, матирование
(АА-АмпирАнтик, частная коллекция)

Ваза «Эллипс», 1928 г., А. Юнебель. Стекло опалесцентное, выдувание в форму
(АА-АмпирАнтик, частная коллекция)

Ваза декоративная с золотым орнаментом в восточном вкусе, 1870–1880-е гг. Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод, двуслойное стекло, выдувание, гранение, роспись золотом и эмалью
(Антикварный салон на Кутузовском 24)

Ваза «Терновник» Мануфактура Галле, начало 1900-х гг. Многослойное стекло, травление
(ИНАРТЭКС)

Ваза глушеного стекла с декором в восточном стиле, ИСЗ, 1870-е гг. стекло глушенное бирюзовое, выдувание, роспись по гладкой поверхности густыми полихромными эмалевыми красками и золотом
(Антикварный салон на Кутузовском 24)

Ваза граненого стекла овальной формы. Императорский стеклянный завод, третья четверть 19 века
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Ваза с изображением роз. Мануфактура Галле, начало 1900-х гг. Многослойное стекло, травление
(ИНАРТЭКС)

Ваза с изображением тигровых лилий. Мануфактура братьев Дом, начало 1900-х гг. Многослойное стекло, травление
(ИНАРТЭКС)

Ваза с львиными маскаронами. Императорский фарфоровый завод, 1790-ые гг. Фарфор, надглазурное крытье, роспись, золочение.
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Ваза с росписью по Грёзу. Императорский фарфоровый завод, вторая половина 1820-х гг. фарфор, надглазурная роспись, золочение.
(Русские сезоны)

Ваза с цветочным декором. Гусевская хрустальная фабрика, 1910-1917 гг. Двуслойное стекло, травление
(Петроградский антиквар)

Вазы парные с изображением райских птиц. Императорский фарфоровый завод, конец 1880-х — начало 1890-х гг. Скульптор-формовщик А.М. Лукин. Фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота, цитровка, полировка
(Антикварный салон на Кутузовском 24)

Кашпо с росписью фигурной и орнаментальной в этрусском стиле. Императорский стеклянный завод, 1790-е гг. Опаловое стекло, роспись силикатными красками
(Петроградский антиквар)

Кубок со сценой охоты. Богемия, 1730-ые гг. Бесцветное стекло, стекло «золотой рубин», гранение, меж-стеклянное золочение
(Три коллекции)

Сервиз «дежене» с бирюзовой поймой. Императорский фарфоровый завод, около 1876 года. фарфор, над-глазурная роспись, золочение
(Арбат 36)

Сервиз «Сталинский маршрут», 1935 год. Завод «Красный пролетарий» Фарфор, роспись
(Три коллекции)

Сервиз с картами. Завод Попова, 1840-1850-ые гг. Фарфор, роспись, золочение
(Галерея Времена)

Скульптура с изображением мальчика. Императорский фарфоровый завод, конец 1810-х — начало 1820-х гг. Фарфор, смальта, золочение
(Ренессанс (СПб) / Византия (СПб))

Скульптурная группа «Дуров на слоне», Россия, ГФЗ, 1936-1937 гг., автор модели Дурова Н.Я. Данько, автор модели слона В.И. Блохин.
(Петроградский антиквар)

Скульптурная группа с изображением детей. Императорский фарфоровый завод, конец 1810-х — начало 1820-х гг. Бисквит, крытье по бисквиту
(Ренессанс (СПб)/Византия (СПб))

Фарфоровая скульптура «Богдан Хмельницкий на коне», Дулево, 1950-е гг. фарфор, лепка, отделка золотом
(Лавка старины)

Фарфоровая скульптура «Гадалка», ГФЗ, скульптор Данько, 1920-е гг. фарфор, роспись
(Лавка старины)

Фарфоровая скульптура «ГТО», скульптор Данько, 20-ые годы
(Петроградский антиквар)

Фарфоровая скульптура «Жница», ГФЗ, скульптор Данько, 1920-е гг. лепка, роспись
(Лавка старины)

Фарфоровая скульптура «Конная разведка», скульптор Данько, 30-ые годы
(Петроградский антиквар)

Фарфоровая скульптура «Шляпина», скульптор Троупянский, 20-ые годы
(Петроградский антиквар)

Часы настольные. Ювелирная фирма «Бр. Грачевы» Дерево, сереро, литье
(Серебряный лев)

Часы. Россия, Санкт-Петербург, конец 19 века, но не позднее 1898 года. Фирма «Фаберже» в мастерской Ю.А. Раппопорта. Серебро, поделочный камень, литье, токарно-давилые работы, чеканка, вальцовка, обработка камня
(Галерея Ренессанс (СПб)/Галерея «Византия (СПб)»

Чашка с блюдцем в «этрусском стиле» Императорский фарфоровый завод. Около 1831 года, Фарфор, надглазурная роспись
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Чашка с блюдцем с портретами М.Платова. Императорский фарфоровый завод. 1810-ые гг. Завод А.Г. Попова, Фарфор, надглазурное крытье, роспись, золочение
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Искусство Востока

Вазы парные с изображением гусей. Япония, Мастерские Кутани, начало 20 века. Фарфор, роспись
(Антиквариат на Садовом)

Вазы парные, сюжет «Цветы и птицы» Япония, период Мэйдзи (70-ые годы 19 века) металл, бронза, эмали, серберяно-золотая поволока (Искусство Востока)

Вазы парные. Япония, период Мэйдзи (1868–1912), металл, инкрустация, техника «сибаяма»
(Антиквариат на Садовом)

Коллекция металлической скульптуры, Япония, период Мэйдзи (1868–1912), стиль «мияо», авторы Мияо, Гёкко, Масацунэ
(Антиквариат на Садовом)

Коллекция миниатюрной пластики «окимоно», Япония, период Мэйдзи (1868–1912), слоновая кость
(Галерея Палитра)

Коллекция миниатюрной пластики нэцкэ и окимоно, Япония, период Мэйдзи (1868–1912), слоновая кость, дерево
(Антиквариат на Садовом)

Панно из четырех панелей. Япония, период Мэйдзи (1868–1912), шелк, вышивка
(Антиквариат на Садовом)

Скульптурные изображения «Бэнкэй» (исторический персонаж). Япония, период Мэйдзи (1868–1912), мастер Эйсукэ Мияо. Бронза, инкрустация золотом
(Искусство Востока)

Тарелка Комай, период Мэйдзи (1868–1912), 1875 год. Железо, сечка золотом, сплавы сякудо, сибуси, серебро
(Искусство Востока)

Мебель

Самоварный стол в русском стиле, фабрика Бюхтгера (по проекту И. Монигетти). Санкт-Петербург, 1869 год. Орех, резьба, стальные накладки
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Самоварный стол в русском стиле, фабрика Бюхтгера, Санкт-Петербург, 1880-ые гг. красное дерево, бронзовые никелированные накладки
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Стол овальный. Германия, мастерская Рёнггена, конец 18 века. Красное дерево, бронза
(Галерея Русская усадьба)

Стол-трансформер для черчения красного дерева из 2-ой запасной половины Зимнего дворца, 1840-е гг.
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Сундук. Конец 16 века. Дерево, железо, кожа
(Галерея Русская усадьба)

Шкаф кабинетный. Усадьба Батыево, 18 век. Красное дерево, бронза, золочение
(Галерея Русская усадьба)

Иконы

Благодарный разбойник. Вологда, середина 17 века. Дерево, темпера
(Империя СПб)

Богоматерь Тихвинская, в окладе. Икона — третья четверть 18 века, Тихвин. Оклад — 1783 год, Григорий Ратков, Кострома. Дерево, темпера, серебро, чеканка, гравировка, чернь, золочение

(Частная коллекция, 1-46)

Богоматерь Всех скорбящих Радость. Москва, вторая четверть 18 века. Традиция Оружейной палаты. Дерево, темпера

(Частная коллекция, 1-46)

Богоматерь Одигитрия. Москва, конец 15 — начало 16 вв. Дерево, темпера

(Галерея «Русский авангард 10–30-х гг»)

Великомученик Димитрий Солунский. Москва, вторая четверть 17 века. Дерево, темпера

(Ренессанс (СПб)/Византия (СПб))

Святитель Николай Чудотворец, мастерские И.Е. Мумрикова. Дерево, темпера.

(Ренессанс (СПб)/Византия (СПб))

Складень «Великомученица Екатерина, ангел-хранитель и святитель Григорий Богослов». Икона — Санкт-Петербург, Мастерская Пешехоновых, 1856 год. Оклад — мастер П.И. Цинк, темпера, серебро, гравировка, золочение

(Частная коллекция, 1-46)

Спас в силах. Центральная Россия, первая половина 17 века. Дерево, темпера

(Ренессанс (СПб)/Византия (СПб))