

Топ-лист от экспертов

Живопись и графика

Фальк Р.Р. (1886–1958). Красная башня. Загорск, 1948 г., бумага, картон, темпера, 63,5x48 см
(Галерея Е. Костригиной, стенд 1-36)

Фальк Р.Р. (1886–1958). Деревья у пруда, 1939 г., холст, масло, 81x64,8 см
(Галерея Е. Костригиной, стенд 1-36)

Фальк Р.Р. (1886–1958). Самарканд. Дерево, 1943, бумага, картон, темпера, 50x35 см
(Галерея Е. Костригиной, стенд 1-36)

Кончаловский П.П. (1876–1956). Цветы на голубом фоне, 1908, холст, масло, 68x44 см
(Частная коллекция, стенд 1-24)

Малявин Ф.А. (1869–1940). Мужской портрет, 1934, холст, масло
(Частная коллекция, стенд 1-24)

Судейкин С.Ю. (1882- 1946). Застолье, 1940е гг., холст, масло, 50,8x61 см
(Частная коллекция, стенд 1-24)

Грабарь И.Э. (1871–1960). Деревня Осередок на Северной Двине, 1920 г., картон, масло, 47,4x62,1 см
(Галерея «Петербург»)

Маврина Т.А. (1902–1996). Натюрморт, 1937, холст, масло
(Галерея Три коллекции)

Николя де Сталь (1914–1955). Отклонение, 1947, холст, масло, 81x60 см
(Галерея НАШИ ХУДОЖНИКИ)

Поляков С. (1900–1969). Композиция. Оранжевый и синий, 1966, холст, масло, 116x89 см
(Галерея НАШИ ХУДОЖНИКИ)

Рабин О. (1928-2018). 5 000 000 мух, 1962, холст, масло, 110x80
(Л-АРТ)

Суриков В. И. (1848–1916). Переход Суворова через Альпы, 1899, бумага, гр. картон
(Галерея Три коллекции)

Серов В.А. (1865–1911). После Куликовской битвы, 1895, 60x117 см
(Галерея Альтруист)

Неизвестный Э. И. (1925-2016). Скульптура, бронза
(Галерея «Первые имена»)

Школа Рембрандта Портрет молодого человека, 17 в. Холст, масло
(Галерея Три коллекции)

Гандольфи М. (1764–1834). Русская красавица, 1820е г
(Галерея Веллум)

Брюллов К.П. (1799–1852). Итальянка. Этюд. 1820–1830е гг., холст, масло, 45,5x36,5
(Салон «Грибоедовский» СПб)

Брюллов К.П. (1799–1852). Диана, Эндимион и Сатир, 1849 год, картон, масло, 48x57,6 см

(Русские сезоны)

Суриков В.И. (1848- 1916). Степан Разин, 1904г., 80,8x100,3 см
(Галерея Альтруист)

Виллевалде Б.П. (1818–1903). Сцена у верстового столба, 1849, холст, масло, 98x89
(Частная коллекция, стенд 1-28)

Седов Г.С. (1836–1884). Обращение великого князя Владимира в христианство, 1866, холст, масло, 142 x 194,5 см
(Suslov Fine Arts)

Кустодиев Б. М. (1878–1927). Портрет неизвестной
(Антикварный салон «На Кутузовском проспекте, 22»)

Репин И.Е. (1844–1930). Портрет Самойлова, 1886
(Антикварный салон «На Кутузовском проспекте, 22»)

Федор Багниева. Священная сцена, 1790е гг., металл, масло, 44x37,7
(Сказка)

Неизвестный художник. Портрет Петра I, пастель
(Антикварная торговля А.Э, Лелянова СПб)

Неизвестный художник. Павел, 1797
(Антикварная торговля А.Э, Лелянова СПб)

Неизвестный художник. Константин Паль
(Антикварная торговля А.Э, Лелянова СПб)

Опиц Г-Э. (1775–1841). Макарьевская ярмарка в Нижнем Новгороде, 1812–1817, холст, масло, 183,5x248 см
(Салон «Грибоедовский» СПб)

Геерартс М.Ж. (1701- 1791). Пара. Младенец Геракл с пуги, 135x156 см
(Салон «Грибоедовский» СПб)

Айвазовский И.К. (1817–1900). Восход солнца. Гора Арарат., 1870, 96x170 см
(Галерея Альтруист)

Айвазовский И.К. (1817–1900). Берег моря. Штиль., 1880, 44,6x64,5 см
(Галерея Альтруист)

Рубо Ф.А. (1856–1928). Император Николай II и Великий князь Владимир Александрович в сопровождении конвоя и свиты, конец 19 в. 58x82,5 см
(Галерея Альтруист)

Кустодиев Б.М. (1878–1927). Букет полевых цветов в вазе. 1912, 99x75 см
(Галерея Альтруист)

Лапшин Г.А. (1885–1950). Парижский рынок в солнечный день. 1913, 142,5x188 см
(Галерея Альтруист)

Маковский В.Е. (1846–1920). Сельский праздник, 1882, 53,5x65 см
(Галерея Альтруист)

Репин И.Е. (1844–1930). Площадь у Благовещенского моста в Петербурге, 1896, 36x53,4 см
(Галерея Альтруист)

Саврасов А.К. (1830–1897). Сосны у реки, 1870е, 83,7x61,5 см
(Галерея Альтруист)

Ланской А.М. (1902–1976). Кружным путем, 1958, холст, масло, 96,5 x 195
(Галерея НАШИ ХУДОЖНИКИ)

Ланской А.М. (1902–1976). Неприминый красный, 1958, холст, масло, 114 x 145,5
(Галерея НАШИ ХУДОЖНИКИ)

- Ланской А.М. (1902–1976). Желтое небо, 1958, холст, масло, 98 x 146
(Галерея НАШИ ХУДОЖНИКИ)
- Гримм П. П. (1898–1979). Натюрморт, 1948, холст, масло, 80 x 100
(Галерея НАШИ ХУДОЖНИКИ)
- Пуни И. А. (1892–1956). Открытое окно, Лазурный берег, 1927, холст, масло, 100 x 65
(Галерея НАШИ ХУДОЖНИКИ)
- Серебрякова З. Е. (1884–1967). Спящая обнаженная, бумага, пастель, 40 x 57,3
(Галерея НАШИ ХУДОЖНИКИ)
- Рубо Ф.А. (1856–1928). Конный рынок, 1910–1920-е, холст, масло, 86x150 см
(Русские сезоны)
- Иванов А.А. (1806–1858). Пейзаж в Альбано, не позднее 1880-х гг., бумага на холсте, масло, 46,5x63,5 см
(Русские сезоны)
- Айвазовский И.К. (1817–1900). Прогулка по Нилу. Египет, 1872 год, холст, масло, 72,7x92,3 см
(Русские сезоны)
- Верещагин П.П. (1834–1886). Александринская площадь в Петербурге. Вид на Александринский театр и павильон Аничкова дворца, 1868 год, картон, масло, 29,8x25,2 см
(Русские сезоны)
- Лебедев В.В. (1891–1967). Цветы в стеклянной вазе. 1956, холст, масло, 47,5x31 см
(Русские сезоны)
- Поленов В.Д. (1844–1927). Портрет Исаака Ильича Левитана, 1891, холст на картоне, масло, 67x54
(Частная коллекция, стенд 1-24)
- Серебрякова З. Е. (1884–1967). Портрет Кати Серебряковой, 1934, холст, масло, 54,2x65,5
(Частная коллекция, стенд 1-24)
- Сергеев Н.А. (1855–1919). Перед грозой, 1880, холст, масло, 70,5x142,5
(Галерея «Петербург»)
- Велц И.А. (1866–1926). Горный пейзаж, 1900, холст, масло, 75,5x55,6
(Галерея «Петербург»)
- Сычков Ф.В. (1870–1958). Праздничный день, 1934, холст, масло, 73,2x 103
(Галерея «Петербург»)
- Лагорио Л.Ф. (1826–1905). Морской пейзаж, 1899, холст, масло
(Галерея «Петербург»)
- Маковский К.Е. (1839–1915). Жница, 1880, холст, масло, 64 x 54,5
(Коллекционер Клуб)
- Горбатов К. И. (1878–1945). Венеция. Лагуна, 1934, холст, масло; 70,3 x 90
(Коллекционер Клуб)
- Маковский К.Е. (1839–1915). Цветущий луг, 1900е гг., холст, масло, 66,2x97,6
(Коллекционер Клуб)
- Коровин К. А. (1861–1939). Ноктюрн, 1922, холст, масло, 86 x 65
(Коллекционер Клуб)
- Айвазовский И.К. (1817–1900). Крымский пейзаж, 1863, холст, масло, 58,3x76,6 см
(Частная коллекция, стенд 1-28)
- Айвазовский И.К. (1817–1900). Ночной залив. Ялта, 1861, холст, масло, 57x80,4 см
(Частная коллекция, стенд 1-28)
- Васильева М. И. (1884–1957). Маленький рыбак, около 1919–1920 гг., холст, масло, 64,9x53,8 см
(Частная коллекция, стенд 1-28)

- Куприн А. В. (1880 — 1960). Осенний букет на синем фоне. Крылатское, 1923, холст, масло, 88,5x75,5 см
(Частная коллекция, стенд 1-28)
- Петров-Водкин К. С. (1878–1939). Цветы в синем кувшине, 1937, холст, масло, 72.3x59.8 см
(Частная коллекция, стенд 1-28)
- Рерих Н. К. (1874–1947). Последний король (Пустой трон), 1921, холст, масляная темпера, 92x142,5 см
(Частная коллекция, стенд 1-28)
- Жуковский С.Ю. (1875–1944). Плотины, 1917, холст, масло, 64,8x93
(Галерея Е. Костригиной, стенд 1-36)
- Поленов В.Д. (1844–1927). Рассвет над рекой, 1910е–1920 гг., холст на картоне, масло, 72x52,3
(Антикварные сезоны)
- Коровин К. А. (1861–1939). Летний пейзаж с рекой, 1920, холст, масло, 64,5x86,2
(Антикварные сезоны)
- Левитан И.И. (1860–1900). Восход луны. Деревня, 1898, холст, масло, 51x83
(Антикварные сезоны)
- Саврасов А.К. (1830–1897). Оттепель. Ярославль, 1874, холст, масло, 41x54,2
(Антикварные сезоны)
- Айвазовский И.К. (1817–1900). Неаполитанские рыбаки у острова Капри ночью, 1844, холст, масло, 29 x 43 см
(Suslov Fine Arts)
- Айвазовский И.К. (1817–1900). Открытие Суэцкого канала, 1871, холст, масло, : 74,5 x 93 см
(Suslov Fine Arts)
- Архипов А. Е. (1862–1930). Крестьянка Рязанской губернии, 1926, холст, масло, 120 x 79,5 см
(Suslov Fine Arts)
- Ге Н. Н. (1831–1894). Пётр I, холст, масло, 76,5 x 63,5 см
(Suslov Fine Arts)
- Кончаловский П.П. (1876–1956). Портрет Михаила Кончаловского (сына художника), 1926, холст, масло, 116 x 88 см
(Suslov Fine Arts)
- Кончаловский П.П. (1876–1956). Девушка в бархатной шубке», 1928, холст, масло, 103,2 x 91,4 см
(Suslov Fine Arts)
- Лагорио Л. Ф. (1827–1905). Крым, 1883, холст, масло, 43,5 x 70,7 см
(Suslov Fine Arts)
- Перов В. Г. (1834–1882). Охота на медведя, 1879, холст, масло, 93 x 142 см
(Suslov Fine Arts)
- Кончаловский П. П. (1876–1956). Панорама Новгорода, 1925, холст, масло, 67x80,5
(Л-АРТ)
- Фальк Р.Р. (1886–1958). Портрет женщины в шляпе / Извержение вулкана Этна, 1906–1910, холст, масло, 94x65.5
(Л-АРТ)

Декоративно-прикладное искусство

- Канделябры парные (электрифицированные), Шехтель, отл. Братья Вишневы, 1900е гг. Россия. Бронза, литьё, золочение, карельская береза
(ГАЛА)
- Скульптура «Танец», Шарль ле Брис, 1960е гг., Франция. Бронза, литьё, патинирование. Подставки - мрамор. Высота: 80см

(Салон «Грибоедовский» СПб)

Часы каминные «Клятва Горациев». Оформление по работе худ. Давида, 1800–1810е гг. Франция. Бронза, золочение, патирование

(Салон «Грибоедовский» СПб)

Скульптура «Пантера восходящая», скульптура «Пантера перед прыжком», Г.Д. Лавров, 1930е гг., Бронза, литьё, патирование, подставка - мрамор

(Салон «Грибоедовский» СПб)

Бюст «Александр I», Ф. Ковшенков, 1820е гг. Бронза, литьё, золочение

(Салон «Грибоедовский» СПб)

Скульптура «Пионер - партизан», ЛФЗ, скульптор Венкова, 1960е гг. СССР. Бронза, литьё, патирование
(Частная коллекция Г.А. Свиридовой)

Скульптура «Чкалов», 1940е гг. Бронза, литьё, патирование

(Частная коллекция Г.А. Свиридовой)

Скульптура «Танец Малороссии», скульптор Зверева, 1950–1960, СССР. Бронза, литьё, патирование

(Частная коллекция Г.А. Свиридовой)

Скульптура «Галина Уланова в балете Бахчисарайский фонтан, Янсон-Манизер, 1950е гг. СССР. Бронза, литьё, патирование

(Частная коллекция Г.А. Свиридовой)

Набор для крющона, по эскизу Солнцева, фирма Грачевых, 1892, С. Петербург. Серебро, золочение, чеканное канфарение

(Частная коллекция Г.А. Свиридовой)

Два бюста (парные). Александра I и Елизаветы Алексеевны, Ришер, 1805–1810, Бронза, литьё, патирование

(Галерея Византия)

Серебряная ложка с гербом, из личных вещей А. Демидова, 1726. Серебро, гравировка, чернение, золочение

(Галерея Византия)

Братинка-чарка с дарственной надписью от Алексея Михайловича, вторая половина 17 в. Серебро, чеканка, золочение, канфарение

(Галерея Византия)

Кубок, XVІв. Серебро, гравировка, золочение

(Галерея Византия)

Панагия, фирма «П.Н. Оловянишников и сыновья» по эскизу С.И. Вашкова, нач. 20 в. Серебро, эмаль по гравировке, полудрагоценные камни

(Галерея Византия)

Копия шведской часовни, Фабрика Г. Шмидта, Москва, 1850- 1860г. Бронза, литьё, золочение

(Галерея Византия)

Люстра, 1830е гг. Россия, Санкт-Петербург. Бронза, литьё, золочение, алебастр

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова СПб)

Лампа карсельская, настольная в русском стиле, 1870е гг. Россия. Бронза, литьё, латунь, просечка, золочение, цветное стекло. Высота: 66,0

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова СПб)

Лампа карсельская, настольная в русском стиле, 1870е гг. Россия. Бронза, литьё, латунь, патирование

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова СПб)

Письменный прибор «Лейб-казак на отдыхе», 1810–1825е гг. С.-Петербург. Бронза, литьё, гравировка, золочение

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова СПб)

Самовар, ф-ма «Немиров-Колодкин» Москва, 1892г. Серебро, литьё, выколотка, просечка, гравировка, пер-

ламутр
(CONSTANTIN)

Самовар-дуля в русском стиле, ф-ка «Кохун» С.-Петербург, 1879 г. Серебро, литьё, гравировка, перламутр
(CONSTANTIN)

Мозаика – портрет Николая I в березовой раме (подарок на помолвку), мастерская Фролова С. Петербург, бронза – ф-ка Берта, СПб, 1894г. Мозаика, бронза, литьё, золочение
(Антикварный салон «На Кутузовском проспекте, 22»)

Скульптура «Ополченец» (Крымская война). Ф. Ковшенков, Литейная мастерская Ф. Ковшенкова, С. Петербург, 1850–1865 гг. Бронза, литьё, патирование
(Арбат, 11)

Ваза в этрусском вкусе. сер. 19 в. Стекло опаловое
(Галерея «Петербург»)

Панно, гризайль, Франция, 18 в., холст, масло
(Салон «Грибоедовский» СПб)

Кружка с бисерной вставкой, 1820е гг. Россия, 1-я половина XIXв
(Галерея Три коллекции)

Юнебелль, Легра, 1932г. Франция. Стекло опалесцентное
(АА АмпираАнтик, частная коллекция)

Графин мальцовский. Предметы с гербами владельцев (4 предмета), к. 19 в. Стекло, хрусталь
(Антикварный салон «На Кутузовском проспекте, 22»)

Стереофон - «Таксифот», ок. 15000 пластин с видами, модель Жюль Ринар, Париж, нач. XXв. Красное дерево, стекло. 47,0 x 28,0 x 28,0
(Антикварный салон «Русский модерн»)

Ваза с крышкой с портретом императора Александра I, Императорский фарфоровый завод, нач 1870-х гг. Шпис А.К., автор модели, 1869г. Фарфор, надглазурная роспись, золочение, цировка
(Арбат, 11)

Чернильный прибор со скульптурой казака, сидящего на артиллерийском орудии, Завод Гисли, к. 1820х - н. 1830х гг. Фарфор, надглазурное крытьё, роспись, серебрение, золочение, цировка
(Арбат, 11)

Кашпо парные на поддонах, Императорский фарфоровый завод, 1840е гг. Фарфор, надглазурная роспись, золочение
(Галерея «Петербург»)

Вазы ароматницы с крышками, парные, Императорский фарфоровый завод, 1876г. Фарфор, надглазурное крытьё, роспись, золочение
(Галерея «Петербург»)

Скульптура «Крестьянин на току», Завод Гарднера, 1870е гг. Бисквит, роспись
(Farfor Art)

Тарелки с декором по медальонам Ф.П. Толстого, Императорский стеклянный завод, 1830е гг. Бесцветное стекло, серебряная протравка, грань, гравировка
(Антикварный салон SOFFIT)

Бокал с портретом Александра I и бокал с надписью «Париж взят 19 марта 1814», Императорский стеклянный завод, I четверть XIX века. Бесцветный хрусталь, молочное стекло, роспись, грань, золочение
(Антикварный салон SOFFIT)

Вазы парные с изображением павлинов, Императорский стеклянный завод, 1880е гг. Зеленое стекло, роспись эмалями, золочение
(Галерея «ВРЕМЕНА»)

Набор для водки с надписями «Горькая водка/ добро тому лить/ кто хмель / может скрыть», Императорский стеклянный завод, 1870е гг. Цветной хрусталь, роспись эмалями, золочение
(Галерея «ВРЕМЕНА»)

Ваза с крышкой с орнаментальным декором в византийском стиле, Императорский стеклянный завод, 1870е–1880е гг. Голубое стекло, роспись эмалями, золочение
(Галерея «ВРЕМЕНА»)

Кувшин с вензелем наследника цесаревича Николая Александровича с декором «павлиньи перья» и «чешуйки», 1893–1896. Бесцветный хрусталь, алмазная грань, гравировка
(Антикварный салон «На Кутузовском проспекте, 22»)

Кувшин - сувенир в честь освящения собора в Гусь-Хрустальном, Гусевский хрустальный завод, 1901г. Бесцветное стекло, травление
(Антикварный салон «На Кутузовском проспекте, 22»)

Парные вазы со стилизованной растительной росписью, Императорский стеклянный завод, 1840е гг. Опалово-зеленое глушеное стекло, роспись золотом и серебром, цировка
(«Москва Торговая» Антикварный магазин)

Блюдо с монограммой «М» с надписью «от Московского мещанского общества», середина XIX в. Бесцветный хрусталь, гранение, гравировка
(Галерея Три коллекции)

Ваза с изображением колокольчиков, Императорский стеклянный завод, 1909 г. Бесцветный хрусталь, гравировка
(Галерея Три коллекции)

Скатерть с вышитыми автографами (в том числе автографы великого князя Сергея Александровича и великой княгини Елизаветы Федоровны), Москва, Россия, 1900е гг. Лён, шёлк. 188,0 x 157,0
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Медаль с изображением осады Выборга в 1710 г., Петровская токарня, С. Петербург, 1710е гг. Дерево, резьба. Диаметр: 132
(Галерея Византия)

Шкатулка с часами с монограммой Кристиана Гюнтнера III, Давид Рентген, кон. XVIII в
(Галерея Византия)

Светильник: Обнаженная с вазой, Строгановское училище, В.А. Алмазов, 1904 г
(CONSTANTIN)

Чернильный прибор в русском стиле, Россия, 18-70–1880е гг. Бронза, литьё, серебрение, золочение. 27,0x31,0x19,0
(Антикварная торговля А.Э. Лелянова (СПб))

Модель станции метро Арбатская, подарок Л.М. Калановичу от Метростроя, 1 мая 1935. Дерево, карболит, латунь, эмаль. 30,0x44,0x44,0
(Антикварный салон SOFFIT)

Лампа настольная «На смерть вождя», Первый электротехнический трест, конец 1930-х гг. Бронза, латунь, фетр. 50,0x30,0x30,0
(Антикварный салон SOFFIT)

Зеркало овальное в раме с фигурами путти из апартаментов императрицы Марии Федоровны в Гатчинском дворце, Гюстав Доре, литейщик М. Берну. 1881–1882. Бронза, литьё, чеканка, золочение, стекло, дерево. 103,0x64,0x26,0, стекло 43,0x31,0
(Галерея Византия)

Портрет А.С. Пушкина, Роберт Бах, литейщик: Ф-ка художественной бронзы К. Берто, 1899г. Бронза, литьё, чеканка, патирование
(Галерея ВРЕМЕНА)

Часы каминные «Любовное послание», Клод Галль, Париж, 1807г. Бронза, литьё, чеканка, золочение. 47,0x50,0x23,0

(АА-АмпирАнтик, частная коллекция)

Часы каминные с фигурками путти, Мантер, Париж, кон. XVIII в. – начало XIX в. Бронза, литьё, чеканка, патирование. 50,0x33,0x12

(АА-АмпирАнтик, частная коллекция)

МЕБЕЛЬ

Шкафчик, стиль Маджолини, Россия, кон. XVIII в. Дерево, набор

(ГАЛА)

Детский шкаф-бюро, Россия нач. XIX в. Красное дерево, карельская береза, набор

(ГАЛА)

Стол и шкаф по проекту Шехтеля Ф.О., Ф-ка Шмидта, кон. XIX в. Дуб, резьба

(Галерея Три коллекции)

Бюро наборного дерева. Кон. XVIII в

(Галерея Византия)

Стол, проект Андрея Мамонтова, Абрамцево, 1890е гг. Дуб, резьба

(CONSTANTIN)

6 стульев, проект проф. Рахау, ф-ка Шрайдера, СПб. 1870е гг. Дерево, дуб

(CONSTANTIN)

Стол туалетный, авт. И. Монигетти, 1870е гг. ф-ка Штанге, СПб

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова (СПб))

Стул, авт. И. Монигетти, 1870е гг

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова (СПб))

Шкаф в стиле неоготики, 1830е г. Красное дерево

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова (СПб))

Шкаф - бюро наборного дерева, середина XVIIIв. Германия. Орех

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова (СПб))

Столик, ф-ка П.А. Шмидта, кон. XIX в. Орех

(Антикварная торговля А.Э, Лелянова (СПб))

Столик чайный круглый, Россия, кон. XVIII в. Наборное дерево

(Suslov Fine Arts)

Этажерка в стиле рококо с фарфоровым декором, 1850–1855, СПб, по проекту А.И. Штакеншнейдера, автор росписи П. Буде, из кабинета великой княгини Александры Петровны в Зимнем дворце. Фарфор: ИФЗ, лепка, крытые монохромные, роспись надглазурная, позолота

(Галерея Е. Костригиной, стенд 1-36)

Французский наборный столик паркетри для чаепития, по мотивам работ Альфреда-Эммануэля Берделея (1847–1919), Франция, последняя четверть XIX века, Хвойные породы (основа), палисандр, красное дерево, паркетри различными породами; накладки золоченой бронзы, размер (в/ш/г): 79 x 59 x 37 см

(Suslov Fine Arts)

Круглый столик-геридон с бисквитным пластом «Продавщица амуров», «A. LAMBERT», Франция, 1820–1830-е годы, кап, красное дерево, бронза, литье, чеканка, золочение, чернение; на столешнице вставка голубого и белого бисквита «Продавщица амуров» («La Marchande d'Amours»), высота – 77 см, диаметр – 54 см

(Suslov Fine Arts)

Стол-геридон с мраморной столешницей и бронзовыми фигурами наяд, Франция, эпоха Наполеона III. Бронза, литье, чеканка, золочение, чернение, фанерование капом, высота – 78 см, диаметр – 96 см

(Suslov Fine Arts)

Стол с мраморной столешницей конца XVIII века. Выполнен в стиле Людовика XVI в манере французского краснодеревщика Жанна Батиста Вассу (Jean-Baptiste Vassou, 1739–1807). Франция, конец XVIII века. Дуб (основа), фанерование палисандром (красным деревом), черным деревом, паркетри, латунная фурнитура, мраморная столешница. высота – 79 см, диаметр – 60 см
(Suslov Fine Arts)

Искусство Востока

Парные вазы «Птицы на ветках», мастерская Судзуки Токити, 1880г. Бронза, инкрустация золотом, серебром. Высота: 31см
(Галерея «Искусство Востока»)

Ваза «Нарциссы», мастерская Андо Дзюбией, 1905г. Перегородчатая эмаль. Высота: 31см
(Галерея «Искусство Востока»)

Курильница. Бронза инкрустированная золотом и серебром. Высота: 98см
(Галерея «Искусство Востока»)

Курильница с пейзажем, мастерская Ябу Мейдзан, 1900г. Керамика, роспись, позолота. Крышка - серебро. Высота: 25см
(Галерея «Искусство Востока»)

Ваза с крышкой, изображение разных ваз, период Мэйдзи 1868–1912. Керамика, надглазурная роспись
(Галерея «Гала»)

Скульптура «Ястреб», период Мэйдзи (1868–1912). Бронза, серебро, сплав сякудо, литьё, золочение. Высота с подставкой: 90см
(Галерея японского искусства SAMURAI)

Комплект из трех ваз, мастерские Топонамэ, период Мэйдзи (1868–1912). Керамика, роспись лапи, золочение. Высота: 102, 94см
(Галерея японского искусства SAMURAI)

Скульптура «Самурай с мечом», Мастерская Мияо Эисукэ, период Мэйдзи (18668–1912). Бронза, литьё, золочение, золотой лак. Высота: 95см
(Галерея японского искусства SAMURAI)

Вазы дворцовые парные, Мастер Нисида из Киото, период Мэйдзи (1868–1912). Керамика, роспись, позолота. Высота: 150см
(Галерея японского искусства SAMURAI)

Иконы

Икона «Богородица Владимирская Собор Архангелов», Москва, н. 17 в., дерево, темпера
(Арт-Венец)

Икона «Введение Богородицы во Храм», 1-я четверть 17 в., дерево, темпера
(Лира)

Икона «Преображение Господне», Псков, 1-я четверть 16 в., дерево, темпера
(Лира)

Икона «Христос Вседержитель», 18 в., дерево
(Антикварный салон «На Патриарших»)

Икона «Богородица Владимирская» в окладе, Москва, начало 20 в. Модерн., дерево, смешенная техника?, металл

(Антикварный салон «SOFFIT»)

Икона «Спас в силах», Тверь, начало 16 в., дерево, темпера
(Частная коллекция 1-55)

Икона «Жены мироносицы», Новгород, начало 15 в., дерево, темпера
(Исперия СПб)

Икона «Двое преподобных святой Николай, святая Екатерина в предстоянии Св. Троице», Новгород, сер. 16 в.,
дерево, темпера
(Частная коллекция)

Икона «Страшный Суд», 17 в., дерево, темпера
(Частная коллекция)

Икона «Воскрешение Христово», сер. 17 в., дерево, темпера
(Форум-Арт)

Икона «Покров Богоматери», по образцу Нестерова, начало 20 в., масло
(CONSTANTIN)

Открытка Рождества Христова, подарок Тенишевой, 1913, графика
(ГАЛА)

Икона «Преподобный Пимен с венцом», начало 20 в. Дерево, темпера, металл
(Галерея ВРЕМЕНА)

Складень «Явление Христа Марии Магдалине», 19 в., эмаль
(InGallery)

Икона «Архангел Михаил», Север, 19 в. Дерево, темпера
(Арт-Венец)

Икона «Введение во храм» Первая треть XVI века. Новгород (провинция), Дерево, левкас, темпера. Размер: 66
x 50,5 x 3,5 см
(«Москва Торговая»)

Икона «Бегство в Египет» сер, 18 в., резьба, темпера
(Арт-Венец)

Икона «Огненное восхождение Пророка Илии», вторая пол. 17 в., дерево, темпера
(Частная коллекция стенд 1-55)

Икона «Князь Михаил Тверской», Гурьянов В. П. (1867–1920). нач. 20 в., дерево, темпера
(Форум-Арт)

Икона «Спас нерукотворный». Сер. 16, дерево, темпера, Центральная Россия
(Частная коллекция, стенд 1-55)

Иконостас. Пророческий и праздничный чин, Русский север, пер. пол. 17 в., дерево, темпера
(Частная коллекция, стенд 1-55)

Спас нерукотворный, нач. 19 в., дерево. темпера,
(Частная коллекция, стенд 1-55)

Икона «Святитель Николай со святыми», 16 в., дерево, темпера
(Империя СПб)