

Топ-лист от экспертов

Живопись и графика

Анисфельд Б. И. Золотая дань. 1908 г. Холст, масло
(Частная коллекция, 1–27)

Айвазовский И. К. Пейзаж с волами. 1867 г. Холст, масло
(Галерея Дамирова)

Айвазовский И. К. Обвал скалы. 1889 г. Холст, масло
(НИНЦЭ им. А. Бенуа)

Аралов В. Н. Старая Москва XVII в. 1953 г. Холст, масло
(НИНЦЭ им. А. Бенуа)

Бенуа А. Н. Берег моря. Бумага, акварель
(Русское Искусство)

Бенуа А. Н. Окрестности Петербурга. 1901 г. Холст, масло
(Галерея Kore)

Богаевский К. Ф. Романтический пейзаж с озером. 1911 г. Смешанная техника
(Constantin)

Бурлюк Д. Д. Цветущий сад. 1900-е г. Холст, масло
(Constantin)

Боскин М. В. Троице-Сергиева Лавра. первая четверть 20 в. Холст, масло
(Constantin)

Васильева М. И. Гарсоны из Куполь. 1930 г. Коллаж, смешанная техника
(Галерея Богема)

Виноградов С. А. Лето. Латгалия. 1925г. Холст, масло
(Галерея Богема)

Винберг. Ив. Портрет Николая I (Россия СПб). 1830–1846 г. Миниатюра на кости. акварель. рама – бронза. позолота
(Art and Antique saloon)

Григорьев Б. Д. Портрет Г-жи Т.Ж. 1913г. Картон. темпера
(Художественная галерея Москва)

Гудиашвили Л. Д. Девушка с обезьянкой. 1941 г. Холст, масло
(Галерея Палитра)

Дубовской Н. Н. Радуга. 1892 г. Холст, масло
(Галерея Три коллекции)

Зверев А. Т. Портрет. 1950-е г. Холст, масло
(Галерея KORE)

Кандинский В. В. Летний день. 1898–1900е г. Холст на картоне. масло
(Первые Имена. Частные коллекции)

Кюнст. Питер Карнелис. Благовещение. начало XVI в. Дерево, масло
(Частная коллекция, 1–35)

Кюнст. Питер Карнелис. Сбор Манны. начало XVI в. Дерево, масло
(Частная коллекция, 1–35)

Кюгельген. Иоганн Карл Фердинанд. Гурзуф. I четверть XIX в. Бумага на холсте, масло
(Антикварная торговля Леянова)

Нестеров М. В. Серия работ. 1920–1930х гг
(Галерея Альтруист)

Рухин Е. Л. Композиция с ямщиком. 1970. Холст, масло
(Художественная галерея Москва)

Рухин Е. Л. Композиция с цифрой «14». Холст, масло
(Художественная галерея Москва)

Петровичев П. И. Серия работ семьи. 1900–1940х гг
(Kushnir gallery)

Репин И. Е. П-т Самойлова
(Галерея Империя СПб)

Репин И. Е. П-т молодого человека. Этуд для картины «Портрет трудовика». 1907 г. Холст, масло
(Антикварный салон «Русский модерн»)

Ренессе. Константайн. Автопортрет. XVII в. Холст, масло
(Галерея Три коллекции)

Саврасов А. К. Пикник. 1888 г. Холст, масло
(Галерея Три коллекции)

Серебрякова З. Е. П-т Марокканки. 1900-е. Холст, масло
(Первые Имена. Частные коллекции)

Серебрякова З. Е. Портрет сына. 1920 г. Холст, масло.
(НИНЦЭ им. А. Бенуа)

Саврасов А. К. Лосиный остров. Холст, масло
(Художественная галерея Москва)

Стожаров В. Ф. За сеном приехала. 1969 г. Холст, масло
(Галерея Форма)

Тропинин Василий Андреевич Гитарист. Холст, масло
(Частное собрание)

Харитонов А. В. Москва праздничная. Холст, масло
(Художественная галерея Москва)

Шлихт Г. О. Оплакивание Христа. 1902 г. Холст, масло
(Художественная галерея Москва)

Щукин С. С. Портрет Александра I. Холст, масло
(К-Арт)

Юдин С. П. Ущелье Ферганского хребта. 1930 г. Холст, масло
(Антикварный салон «Русский модерн»)

Яковлев А. Е. Рисунки. Темпера, сангина
(Частная коллекция)

Декоративно-прикладное искусство

Ваза «Подсолнух» конусной формы. Франция. Нанси фирма Даум. 1893 г. Стекло красное и синее. глубокое травление. кабошоны. золотая патина
(Французское стекло)

Ваза «морские рыбки». Франция. Сабино. Нач. 20 в. стекло
(АА- Ампирантик. частная коллекция)

Ваза «Пейзаж». Франция. Легра. Конец 19 в. стекло
(Эдем)

Ваза «Пионер – всем ребятам пример» (к 50-летию основания пионерской организации). Ленинградский фарфоровый завод. Автор и исполнитель росписи Тамара Николаевна Горлова. 1972. Фарфор, надглазурная роспись, золочение, цирровка
(Арбат 11)

Ваза «Хоровод». Франция. Сабино. Стекло опаловое
(АА- Ампирантик. частная коллекция)

Ваза аметист. Россия. Императорский стеклянный завод. Сер. 19 в. Стекло, аметист
(Салон Грибоедовский)

Ваза десертная с монограммой. Россия ИСЗ. 1840-н гг. хрусталь
(Меандр Антик)

Ваза с изображением аютиных глазок и насекомых. Франция. Нанси фирма Даум. 1896 г. Цветное стекло. травление. роспись золотом и эмалями
(Французское стекло)

Ваза с изображением рабочих и крестьян. РСФСР. завод им. Зго КДО. г. Малая Вишера. Молочное стекло. выдувание. роспись. золочение
(Гала)

Ваза с листьями. Франция. Легра. Конец 19 в. стекло
(Эдем)

Ваза с ручками из стекла изумрудного цвета с декором в виде цветов орхидеи. Cristalier de Galle. Nancy. Франция. 1890. Зеленое стекло, гутная техника, травление, роспись эмалями
(Французское стекло)

Ваза с цветами. Россия. ИСЗ. Сер. 20 в. Стекло
(Антиквариат на Кутузовском. 22)

Ваза с цветным растительным декором и орнаментом. Россия Императорский стеклянный завод. 1909 г. Бесцветный хрусталь, гранение. Шлифовка, гравировка
(Антикварная торговля Лелянова)

Ваза с цветочным декором. Россия. Императорский стеклянный завод. Середина 19 в. Молочное стекло, гутная техника, роспись, золочение
(Антиквариат на Кутузовском. 22)

Ваза. Франция. Легра. Конец 19 в. Стекло
(Эдем)

Ваза-кратер с изображением св. Николая. Россия. ИФЗ. 1855 г. Фарфор, надглазурная роспись, золочение, цирровка
(Первые Имена. Частные коллекции)

Вазы парные с цветочной росписью золотом и серебром. Россия Императорский стеклянный завод. 1820–1830-е гг. Голубое глушеное стекло, роспись золотом и серебром, цирровка, бронза, литьё, золочение
(Антикварная торговля Лелянова)

Вазы парные хрусталь в бронзе. Россия ИСЗ. 1820-30-н гг. хрусталь
(Меандр Антик)

Ведерко для льда под шампанское в русском стиле. Варшава. фирма «Фраже». 1870-е гг. белый метал. серебрение
(Антикварная торговля Лелянова)

Времена года (Эмалевый иконостас) Ростов Великий (Ярославский). мастер Смолин
(Антиквариат на Кутузовском 22)

Дар Терскому Казачьему войску от Бухарского Эмира. По модели скульптора Обера А. Л. Мастер Брагин А.С. СПб. 1895. Серебро, мрамор, литье, гравировка
(Антиквариат на Кутузовском 22)

Дар Терскому Казачьему войску от Бухарского Эмира. По модели скульптора Грачева В. Я. Ф-ка К.Ф. Верфеля. Мастер Брагин А.С. СПб. 1895 г. Серебро, мрамор
(Антиквариат на Кутузовском 22)

Кашпо в русском стиле. М.С. Кузнецов. Россия. 1870-е гг. Керамика, цветная глазурь
(Антикварная торговля Лелянова)

Композиция «Подводная любовь». Венеция. 1960-е. Стекло
(Салон Грибоедовский)

Кружка, Нач. 19 в., Стекло
(Галерея Три коллекции)

Кружки с росписью в «русско-византийском» стиле. эскиз И. А. Монигетти. 5.08.1870 г. Зеленое стекло, роспись эмалями и золотом, стеклянные цветные кабошоны,
(Антикварная торговля Лелянова)

Модель памятника зубру в Беловежской пуще. По рис. М. А. Зичи. мастер – Соколов. 1861 г. Бронза, литье, золочение, патирование
(Антикварный салон «Русский модерн»)

Настенное панно «Слава русскому оружию» с изображением И.В. Сталина в щите. СССР. 1930-е гг. Латунь, ручная чеканка, патирование
(Антикварный салон Soffit)

Пара канделябров из письменного гарнитура императрицы Марии Федоровны. Петергофская гранильная фабрика Английский магазин Никольса и Плинке (фабрика К. Тегельштейна). по рисункам Г. А. Боссе. 1866 год. Бронза
(SUSLOV FINE ARTS)

Письменный прибор «Красноармеец». Агитискусство. скульптор И. Жуков. 1928 г. Латунь, литье, патирование, мрамор
(Антикварный салон Soffit)

Письменный прибор в серебре. Россия. Императорский стеклянный завод. Начало 20 в. Хрусталь
(Антиквариат на Кутузовском 22)

Письменный прибор с часами и парными подсвечниками в русском стиле. Санкт-Петербургская художественная и промышленная выставка в Соляном городе. Мастер – Spoerhase. 1870-е гг. Золоченая бронза, малахит
(Антикварная торговля Лелянова)

Подборка предметов с пословицами и поговорками и декором (штоф и стакан) в стиле крестьянской вышивки. Россия. 1880 г. Стекло, роспись эмалями
(Антикварный салон Soffit)

Подсвечники парные с гранью «ямкой» и «звездой». Россия Императорский стеклянный завод. 1820–1830-е гг. Бесцветный хрусталь, гранение, шлифовка, бронза, литье, золочение
(Антикварная торговля Лелянова)

«Райские птицы». Франция. Верлиз. Конец 19 в. Стекло
(АА- АмпираАнтик. частная коллекция)

Сервиз Бабигонский (часть) из 84 предметов. Россия. ИФЗ. м г. 1824 г. доделки до н. XX в. Фарфор, надглазурное крытие, роспись, золочение
(Меандр Антик)

Скульптура «Верблюд». Фирма «Пауль Сторр» Лондон. Конец 19 в. Серебро, литье, оксидирование, патирование
(Антиквариум)

Скульптура «Водоноска». Россия. завод Гарднера. 1820-е г. Фарфор, надглазурное крытие, роспись, золочение, цирровка
(Арбат 11)

Скульптура «Девочка с разбитым кувшином». Салон Грибоедовский. автор В. Ауризиккьо. Франция. Нач. 20 в. Бронза, литье, патирование
(Антиквариат на Кутузовском 22)

Скульптура «Клара». Д. Чипарус. 1920-е гг. Бронза, литье, патирование, золочение, слоновая кость, резьба
(Частная коллекция, 1–27)

Скульптурная композиция «Бесконечная любовь». Д. Чипарус. Бронза. литье. патирование. Золочение. Слоновая кость. постамент – Оникс. резьба. 1920-е гг
(Частная коллекция, 1–27)

Скульптурный бюст «Петр I». Санкт-Петербург. Конец 18 начало 19 в. Бронза, литье, патирование, золочение, подставка – мрамор
(SUSLOV FINE ARTS)

Стакан (ведро для льда) выполненный в честь коронации императора Николая II. Франция. фирма Даум. 1896 г. Зелено-опаловое стекло, травление по трафарету, роспись золотом, серебром, эмалями, металл
(Антикварный салон Soffit)

Стакан, выполненный в память визита императора Николая II с супругой во Францию. Франция. фирма Дант. 1901 г. Желто-зеленое стекло, травление по трафарету, роспись, золочение
(Антикварный салон Soffit)

Стенник с зеркалом и тремя подсвечниками в стиле барокко. Россия. вторая половина 18 в. Латунь, выколотка, литье, золочение, зеркало
(Антикварная торговля Лелянова)

Тарелка «военная» 2 предмета из серии с изображением чинов прусской армии. Россия. ИФЗ. 1830 г. Фарфор, надглазурная роспись, золочение, цирровка
(Антиквариум)

Тарелка «военная» из серии с изображением чинов прусской армии. Россия. Императорский фарфоровый завод (ИФЗ). 1831 г. Фарфор, надглазурная роспись, золочение
(Галерея Коносьерь)

Торшеры парные напольные в стиле Ар Деко. Раймонд Сьюбс. 1960-е повтор варианта 1931. дерево. матирование. латунь. золочение. стекло
(Частная коллекция)

Чайник с крышкой. полоскательница. Россия. завод С. Поскочина. II четверть XIX в. Фаянс, яшмовая масса
(Антикварная торговля Лелянова)

Часы каминные «Медный всадник». Бронза, литье, золочение, патирование
(Салон Грибоедовский)

Штоф с изображением двуглавого орла с вензелем императора Александра I в щитке на груди. Россия. Милятинский стекольный завод Орловых. 1800-е гг. Синее стекло, выдувание в форму, роспись белой эмалью
(Антикварный салон Soffit)

Яйцо пасхальное с орнаментом. 1890-е –1900-е гг. Фарфор, надглазурное крытие, роспись, золочение
(Меандр Антик)

Мебель

Бюро мастерской Г. Гамбса, около 1800-го года, Красное дерево (фанеровка), золоченая бронза и металл, зеркало, стекло, кожа. 156 x 138 x 72 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Бюро мастерской М.Я. Веретенникова, Санкт-Петербург, начало 1790-х годов, Сосна, ольха, дуб (основа); набор: орех, палисандр, лимон, фруктовые породы и др.; бронза, сукно; гравировка, обжиг, выжигание, окраска, чеканка, золочение; конец 1780-х – до 1795 года, 143 x 126 x 81,5 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Бюро с крышкой-куполом. Россия, Санкт-Петербург, мастерская Х. Мейера (?), по эскизу И. Старова (?), конец 1780 – начало 1790-х годов., хвойные породы (основа), красное дерево, металл, кожа. 117 x 114 x 76 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Бюро-цилиндр в стиле жакоб. Материал, техника: хвойные породы (основа), красное и розовое дерево, металл, сукно; фанеровка, интарсия, полировка; профессиональный мастермебельщик, возможно, близкий к кругу Х. Мейера, Санкт-Петербург, 1790–1800-е годы, 119 x 109 x 68 (см)
(SUSLOV FINE ARTS)

Диван и два кресла по проекту К.И. Росси. Красное дерево, фанерование, резьба, накладки золоченой бронзы, вышивка ручной работы на античные сюжеты, Санкт-Петербург, 1820-е годы, 120 x 180 x 67 см, кресло: 93 x 58 x 53 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Каминный экран мастерская Г. Гамбса. Санкт-Петербург, около 1800 года. 117 x 71 x 38 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Каминный экран по проекту Росси. Санкт-Петербург, первая четверть XIX века. 116 x 105 x 46 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Картоньер Марии Фёдоровны из меблировки Голубой гостиной Аничкова дворца. Хвойные породы (основа), красное дерево (фанеровка), бронза, точение, полировка, резьба, чеканка, золочение. Мастерская Ф.Ф. Мельцера (деревянная работа) и фабрика А. Тура, 1860-е годы, (в/д/г): 110,5 x 97 x 44 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Комод маркетри с видами русских городов Хвойные породы, палисандр, карельская береза, орех, перламутровая инкрустация, ручки золоченой бронзы, Санкт-Петербург, 1811 год, 130 x 90 x 61,5 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Комод мастерской Х. Мейера, Санкт-Петербург, 1790-е годы., 111 x 86 x 54 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Комод мастерской Х. Мейера, Санкт-Петербург, 1790-е годы., 112 x 105 x 61 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Комод, стиль русский жакоб. XVIII-XIX вв. Красное дерево, латунь
(Антикварная торговля Лелянова)

Комплект мебели в стиле ампир по проекту К.И. Росси. Кресло-бержер, парные кресла и стулья. Красное дерево, фанерование, накладки золоченой бронзы. Большое кресло (в/ш/г): 115 x 75 x 85 см, угол – 107 см. Кресла (в/ш/г): 94 x 62 x 62 см. Стулья (в/ш/г): 91 x 52 x 56 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Комплект мебели по эскизу К.И. Росси. Красное дерево, фанерование, резьба, 1810–1820-е годы, стола: 74,5 x 121,5 x 90 см, кресел: 94,5 x 58 x 49 см
(SUSLOV FINE ARTS)

Кресла со спинками подковообразной формы. Москва (?). 1810-е. Дерево; фанеровка волнистой березой, резьба, чернение. 48 × 48 × 60 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Кресло по проекту К. Росси. Санкт-Петербург, 1810–1820 годы. 96,5 × 68 × 55 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Кресло по проекту Луиджи Руска. Санкт-Петербург, 1805 год. 97 × 74 × 60 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Ломберный стол мастерской М.Я. Веретенникова, Санкт-Петербург, около 1797 года. Оригинальная столешница, ноги – новые

(SUSLOV FINE ARTS)

Ломберный стол с аллегорическими наборными композициями, посвященными Ясскому мирному договору. 1790-е годы Хвойные породы (основа), палисандр, амарант, розовое дерево, береза, породы фруктовых деревьев, граб, кость; маркетри, гравировка, металл; 1780–1790-е годы, 75,5 × 98,5 × 48,5 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Мемориальный комод с вензелем Екатерины Великой и гербом Сибири. Хвойные породы, палисандр, амарант, розовое дерево, красное дерево, черное дерево, тополь, карельская береза, фруктовые породы, моржовая и мамонтовая кость, фигурные накладки серебра 84 пробы, латунь; набор в виде трельяжной сетки, литье, чеканка, гравировка, инкрустация; Россия, 1765–1775 годы; 77 × 103 × 54 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Миниатюрный наборный комод с городским пейзажем маркетри Васильева, Санкт-Петербург, 1790-е годы, 70 × 51 × 37 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Наборное бюро-цилиндр, 1790–1800-е годы, Хвойные породы (основа), палисандр, красное дерево, розовое дерево, карельская береза, породы фруктовых деревьев, маркетри, гравировка, металл; 1790–1800-е годы, 110,5 × 103 × 62,5 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Парадное зеркало из собрания Гатчинского дворца. (в/д/г): 219 (с консолью 309) × 145 × 43 см. Консоль периода правления Николая I, зеркало второй половины XIX века

(SUSLOV FINE ARTS)

Парные кресла по проекту К.И. Росси. Хвойные породы (основа), красное дерево (махагони), фанерование, резьба, вышивка ручной работы на античные сюжеты, Санкт-Петербург, 1800–1820-е годы. 92 × 57 × 65 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Парные кресла по проекту К.И. Росси. Хвойные породы (основа), красное дерево (махагони), фанерование, резьба, вышивка ручной работы на античные сюжеты, Санкт-Петербург, 1800–1820-е годы. 92 × 57 × 60 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Стол с флорентийской мозаикой по проекту И.В. Соколова Петергофской гранильной фабрики. Мрамор, уральские поделочные камни: яшма, лазурит, оникс, кахолонг (опал); техника флорентийской мозаики; дерево, травление под черное дерево; бронза, литье, золочение, Петергофская гранильная фабрика, работа Ивана Васильевича Соколова (1816–1872), бронзовый декор – фабрика художественной бронзы фирмы «Никольс и Плинке»; Россия, 1850-е годы, 80 × 122 × 87,5 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Туалетный и рисовальный столик Екатерины Второй. Германия, Нойвид, мастерская Давида Рентгена, 1783–1784 годы. 80 × 95 × 62,5 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Туалетный стол-бюро, Санкт-Петербург, 1800-е годы. Приписывается мастерской Христиана Мейера, 168 × 85 × 42,5 см

(SUSLOV FINE ARTS)

Тумбы парные. Нач. XIX в. Красное дерево, тонирование под патированную бронзу
(Антикварная торговля Лелянова)

Искусство Востока

Ваза голубая. Хаяси Кодэндзи. Период Мэйдзи (1868–1912). Перегородчатая эмаль
(Искусство Востока)

Ваза красная «Бамбук и воробы». Андо. Период Мэйдзи (1868–1912). Металл, перегородчатая эмаль
(Галерея японского искусства Samurai)

Ваза. Судзуки Масаёси. Период Мэйдзи (1868–1912). Бронза, литьё, патинирование
(Галерея японского искусства Samurai)

Вазы парные. Мастерская Коранся. Период Мэйдзи (1868–1912). Фарфор, эмалевые краски
(Галерея японского искусства Samurai)

Вазы парные. Судзуки Тёкити. Период Мэйдзи (1868–1912). Бронза, инкрустация сплавами, золотом
(Искусство Востока)

Вазы парные. Хаяси Кодэндзи. Период Мэйдзи (1868–1912). Перегородчатая эмаль
(Искусство Востока)

Два блюда. Комаи. Период Мэйдзи (1868–1912). Железо, золотая, серебряная насечка
(Искусство Востока)

Полиптих панно (4 панно) «Драконы, играющие с жемчужиной». Иси Кэи. Период Мэйдзи (1868–1912). Бумага, монохромная живопись
(Искусство Востока)

Скульптуры парные «Самураи». Судзуки Масаёси. Период Мэйдзи (1868–1912). Бронза. литьё. позолота
(Галерея японского искусства Samurai)

Икона

Благовещение. Великий Устюг (?). Конец XVIII в начало XIX в. Дерево, масло
(Частная коллекция, 2–13)

Богоматерь Одигитрия. Москва или Новгород. I половина XVI в. Дерево, масло
(Империя СПб)

Великомученицы Варвары. Сорока Григорий Васильевич. 1859. Дерево, масло
(Исток Арт)

Воскресение Христово (Сошествие в ад). Галич. Костромская обл. Середина XVII в. Дерево, масло
(Форум Арт)

Гурий Самон и Авив. Москва. Конец XVI в. оклад XIX в. Дерево, масло, эмаль
(Лира)

Двусторонняя икона Владимирской Богоматери (Спаси Богоматери в силах). Москва. I половина XVII в. Дерево, масло
(Арт-Венец)

Жень-мироносицы. Новгород. Конец XV в начало XVI в. Дерево, масло
(Империя СПб)

Иоан Предтече (поясного деисусного чина). Москва. Конец XVI в начало XVII в. Дерево, масло
(Антиквариум)

Князь Владимир. Центральная Россия. Конец XVIII в начало XIX в. Дерево, масло
(Арт-Венец)

Никола оплечный. Ярославль (?) Конец XVI в начало XVIII в. Дерево, масло
(Антиквариум)

Преподобный Сергей Радонежский. с житием. Москва. 1805. Дерево, масло, оклад
(Исток Арт)

Рождество Богоматери с клеймами. Кострома. Конец XVII в начало XVIII в. Дерево, масло
(Империя СПб)

Св. Николай. эскиз для Троицкого собора в Сумах. Нестеров Михаил Васильевич. 1921. Бумага
(Галерея Альтруист)

Сошествие в ад (Воскресение Христово). Псков. Середина XVI в. Дерево, масло
(Частная коллекция, 1–59)

Спас в силах. Средняя Русь (?). XVI в. Дерево, масло
(Империя СПб)

Спас в силах. Тверь (?). II половина XVI в. Дерево, масло
(Частная коллекция)

Спас на престоле. Тверские или Ростовские земли. Конец XVI в. Дерево, масло
(Частная коллекция, 1–59)

Спас Нерукотворный. Нестеров Михаил Васильевич. Начало XX в. Бумага
(Галерея Альтруист)

Спас оплечный (врезок). Москва или Новгород. Середина – III четверть XVI в. Дерево, масло
(Частная коллекция, 2–13)

Рождество богоматери. с протоевангелием. В. Новгород. Макарьевский монастырь. 1520-е гг. Дерево, масло
(Ренессанс)

Три святителя. Средняя Русь (?). Середина XVI в. Дерево, масло
(Частная коллекция, 2–13)

Успение Богоматери. Верхнее Поволжье (?) Тверские земли (?). XVII в. Дерево, масло
(Антиквариум)

Четыре святыни: апостолы Петр и Павел. Косма и Дамиан. Средняя Русь. Начало XVI в. Дерево, масло
(Частная коллекция, 1–59)